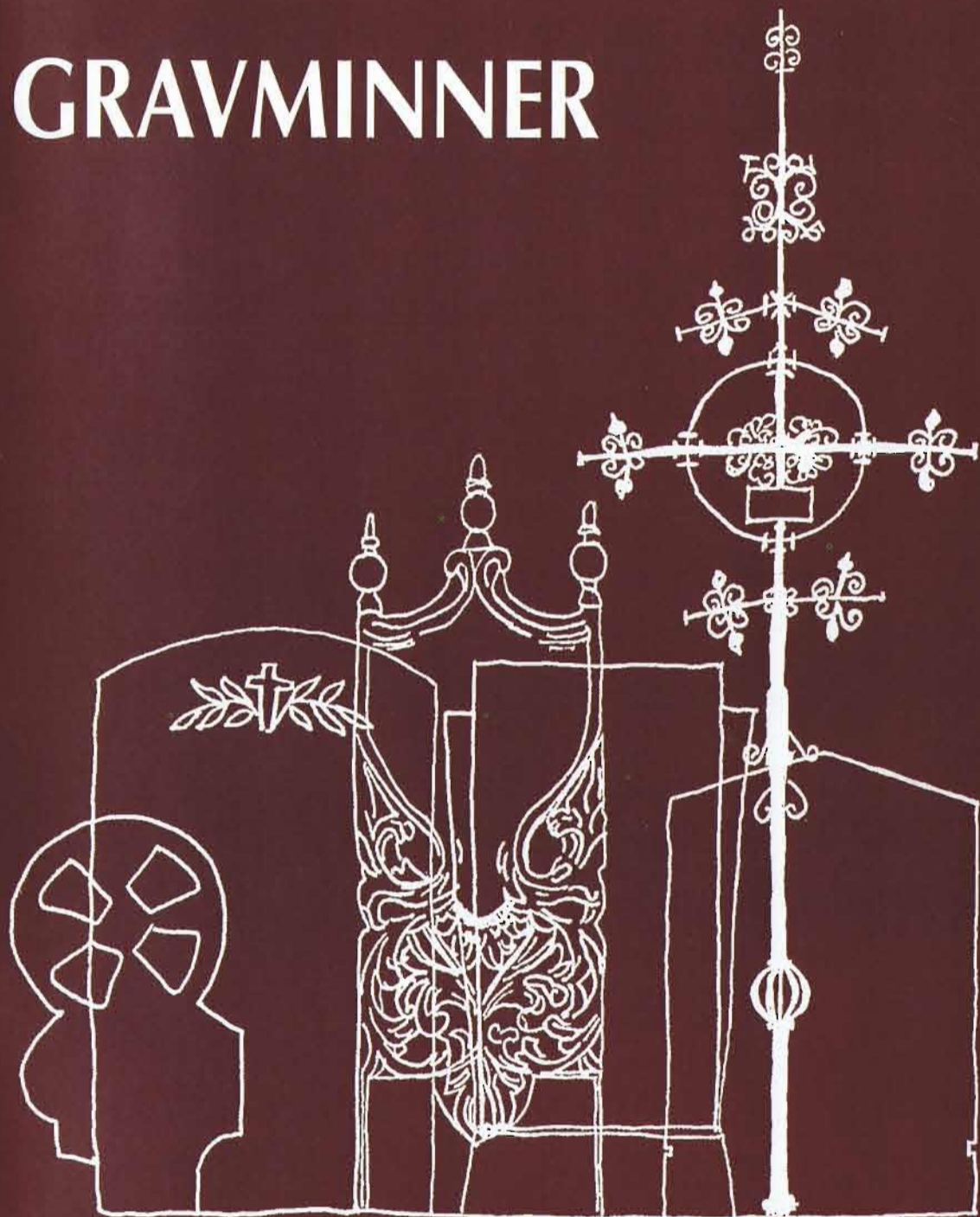


IDÉKONKURRANSE OM FORMGIVING AV

GRAVMINNER



ARRANGØR:

LANDSLAGET FOR KIRKEGÅRDSKULTUR

OUROBORUS II

Forfatter:
Tor Lindrupsen

Klasse A: Gravminner i stein

2. premie

Materiale:

Labrador, Blue Pearl

Størrelse:

Høyde 150 cm
Bredde 15 cm
Dybde(i bunn) 40 cm

Beskrivelse:

Grovt tilhugget bauta, unntatt forside /skriftside som sages og poleres. Skriften sandblåses og forgylles. Med sin strekkarakter knytter den an til uten å etterape runeskriften. Kun versaler (store bokstaver)

Juryens kritikk:

Formen er kjent, men fremstår i en helt ny skikkelse som gravminne i vår tid. Skrift-plasseringen er spesiell på flaten som vender mot graven. Fundamente-ringen må utføres slik at den ikke kommer i konflikt med gravåpningen.



NÆRMERE PRESENTASJON AV KONKURRANSEN OG OVERSIKT
OVER SAMTLIGE PREMIERTE, INNKJØPTE OG HEDERLIG
OMTALTE PROSJEKTER FINNES MIDT I BLADET SIDE 24 OG 25

114-A

Forfatter:
Harald Brekke og Inger Marie Hølmebakk

Materiale: Svart granitt

Størrelse: Høyde 114 cm
Bredde / dybde 24 / 28 cm

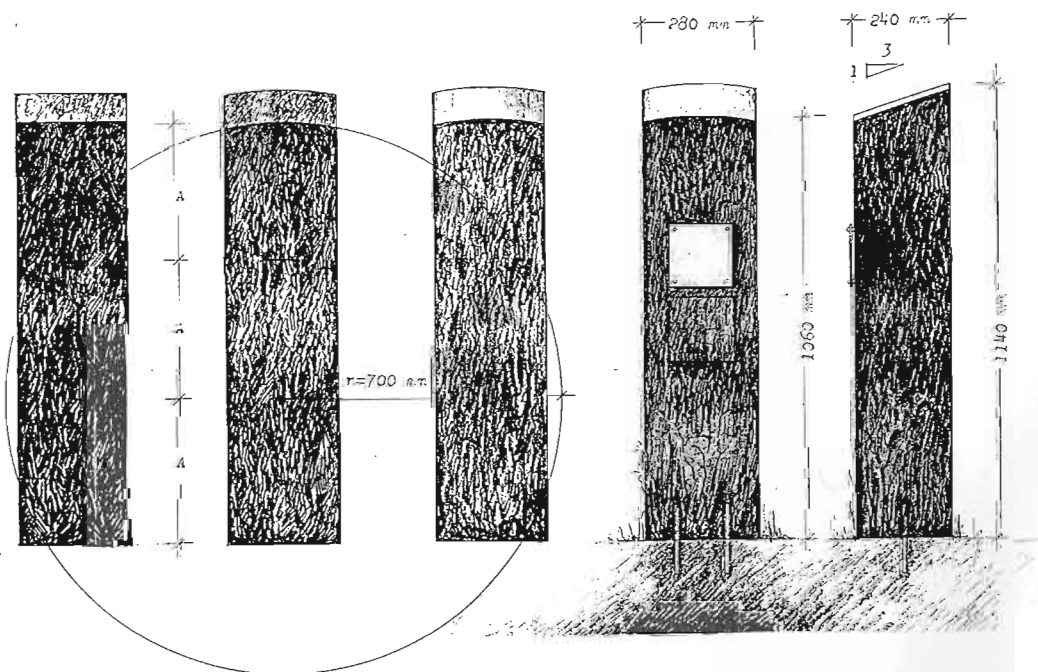
Beskrivelse:

Et gravminne er en fysisk markering av reisen en legger ut på ved livets slutt. I uminnelige tider har mennesket reist steiner for å markere grensene, ånden, veien. Gravsteinen er inspirert av steinene som ble reist, men er bearbeidet til en enkel og tidløs form, for å kunne produseres med vår tids hjelpemidler. Krumningen på den skrå toppflaten er polert for å speile himmelen. Metallplaten kan pleies og gi rom for det individuelle uttrykk;

det kan festes flere ved behov. Toppen finpoleres og sidene er ikke bearbeidet etter delingen. Metallplaten er 16 x 16 cm og av 4 mm messing med fasede hjørner. Ordene preges inn i flaten og "vaskes" svarte. Skrifttypene kan varieres etter avdødes ønske.

Juryens kritikk:

Utkastet har en enkel og ny form. Det er tiltalende med sterke kontraster mellom polert og råhugd flate. Bokstavene er små. Forfatteren forutsetter at det skal settes på to plater når det er behov for to navn med data. Det bør unngås å bruke flere skilt.



Klasse A: Gravminner i stein

2. premie



Materiale:

Eik

Størrelse:

Høyde 110 cm

Bredde 40 cm

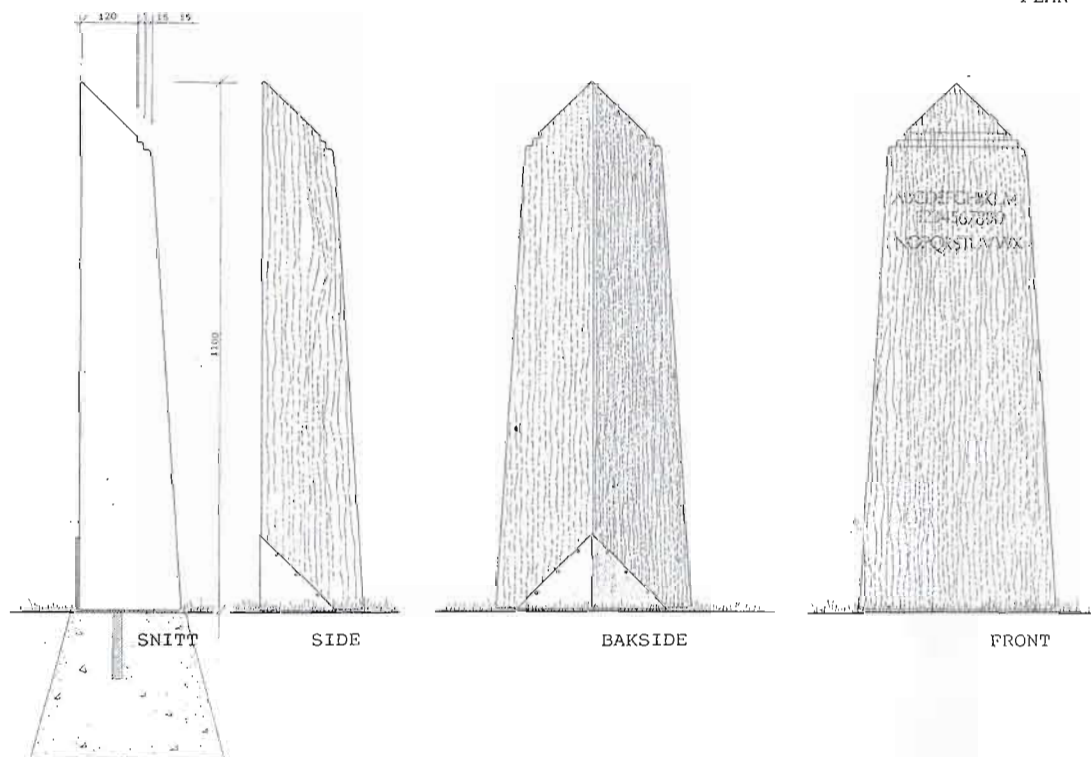
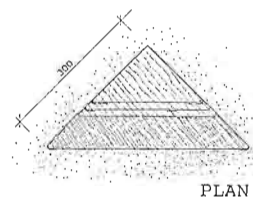
Beskrivelse:

Gravminnet er en svakt avsmalende trekantformet ubehandlet eikesøyle. En massiv stokk med to profiler som markerer fronten. Presist formet, pusset

overflate med avrundede kanter. Festet til et betong-fundament med et beslag av rustfritt børstet stål med påsveisede bolter som passer ned i fundamentet. Til tekst foreslås å bruke *Optima normal* skåret med dypt V-snitt. Teksten og dekoren skal framstå kun som skygge, maling anbefales ikke.

Juryens kritikk:

Utkastet har sikker og god form. Formen er utradisjonell i dette materialet. Stålbeslaget som er en del av fundamenteringsprinsippet er et godt formelement.



BALLANGEN

Forfatter:
Ingebjørg Storbæk

Materiale:

Furu

Størrelse:

Høyde 130 cm

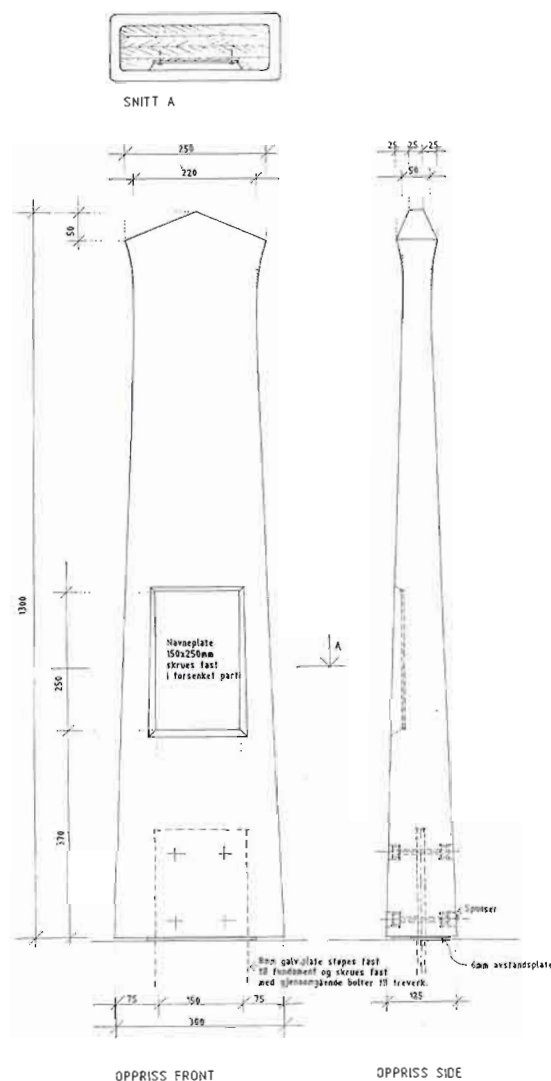
Bredde 30 cm

Beskrivelse:

Ved utformingen av gravminnet har et gammelt særpreget gravminne fra Ballangen kirkegård i Nordland dannet utgangspunkt. Det beskjedne ærbødige preget i utformingen står som et fint bilde av det essensielle ved et minneste over en avdød. Støtten var av tre - ikke stort mer enn en planke. Oftest hadde de en svak konveks form og med en karakteristisk takform og med et kors skåret ut oppe under "gavlen." De var hvitmalte og delvis slitt grålig av vær og vind. Disse kan ha vært forløpere for de mer vanlige trekorsene med navneinskrripsjon. Støtten kan ha hatt sin opprinnelse i de Læstadianske miløene. Den kan også komme østfra.

Husformen og trets forråtnelse og nedbrytbarhet er overførbar til døds- og begravelssymbolikken. I konkurranseutkastet er den konvekse formen forsterket og gjennomført frontalt, fra siden og i tverrsnitt.

Det brukes laminert furu (helst malmfuru) som bearbejdes med xylamon mot vann og råte. Senere skal det spesialbearbejdes med benarolje. Inskripsjonen gjøres ved sandblåsing på baksiden av en glassplate som felles inn i forsenket parti.



Juryens kritikk:

Utkastet har en klassisk høyreist og elegant form, inspirert av gamle gravminner.

Klasse C: Gravminner i tre

2. premie



ASTAPOVO B

Forfatter:
Carl-Viggo Hølmebakk

Materiale: Cortenstål

Størrelse:

Høyde 42,5 cm

Bredde 80 cm Dybde 42,5 cm

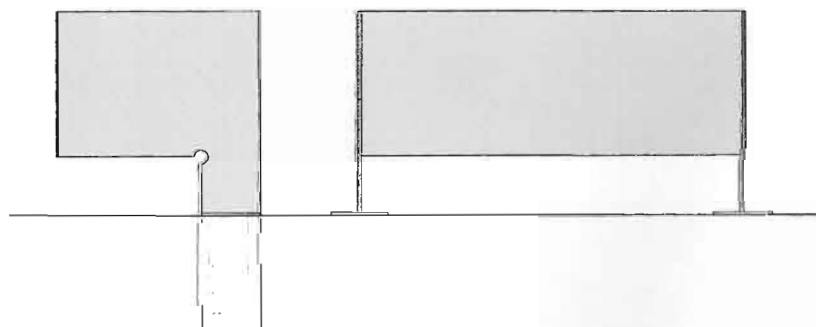
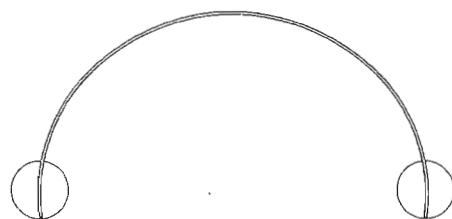
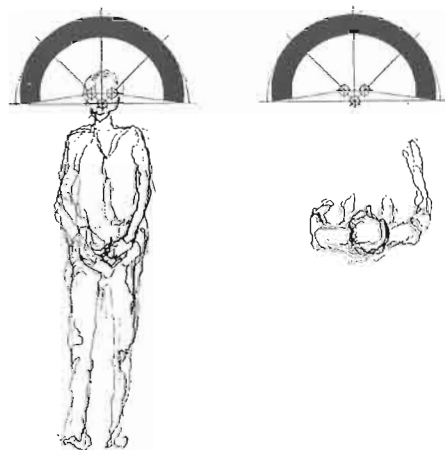
Beskrivelse:

Hovedidéen består i å definere rom som både forholder seg til den døde legeme og til den som besøker gravstedet. Den halvrunde nisjen danner en "beskyttende" avslutning ved gravens hodeende. Den pårørende opplever monumentet som en apsis som både er imøtekommende og markerer en distanse. Kurven har tre senterpunkter som gjør nisjen mer intim, fordi den lukker seg svakt mot åpningen. Kurvens endepunkter får en skråstilling som "fokuseres" mot betrakteren. Monumentets rom er et sted der den savnede og den pårørende kan komme sammen, et sted hvor det kan settes et stearinlys eller en blomst.

Gravminnet skal utføres i 6 mm cortenstål som en stanset platekonstruksjon. Innskrift sandblåses og forgylles. Skrifttype: *Futura*

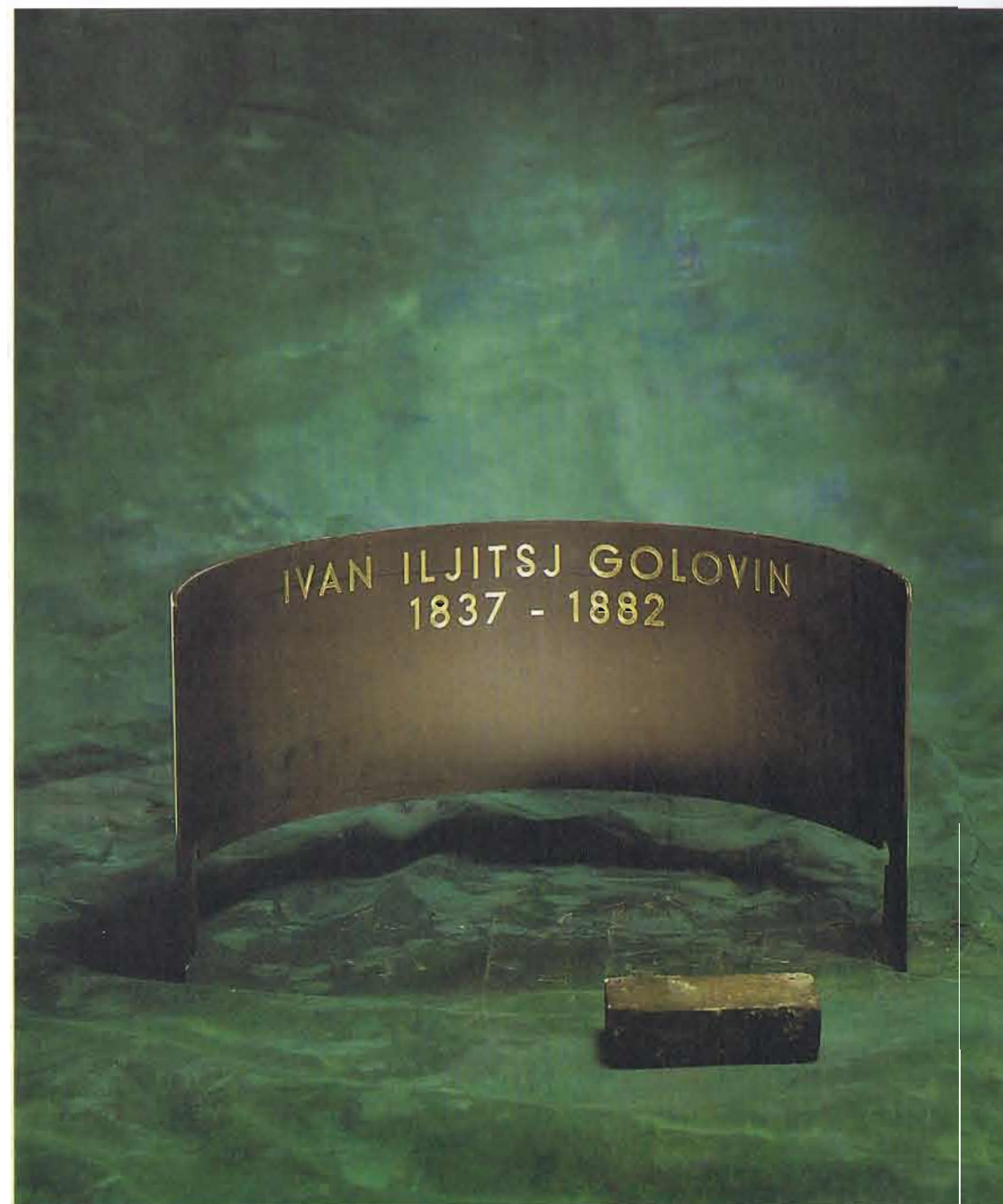
Juryens kritikk:

Utkastet er enkelt og originalt. Det er logisk og riktig i formen og det får god avslutning i gravens lengderetning. Fundamenteringen må forbedres.



Klasse B: Gravminner i metall

2. premie



FERROLOGO

Forfatter:
Stein Mork

Materiale: Cortenstål

Størrelse:

Høyde inntil 180 cm
Bredde 30 cm

Beskrivelse:

Forslaget er inspirert av gartnerens gule plantepinne. "Etiketten" er gjort av stål, og ord og tegn er skåret med laserpenn. Det er vist en rekke eksempler på ornamentikk med utgangspunkt i evighets-symbolet sirkelen. Skriften er ment å skulle være et meget vesentlig element i komposisjonen, og blir gjennomskåret og synlig også på baksiden. Laserstrålen gir uanede muligheter for valg i skriftatlasen. Gravminnet skal fortrinnsvis lages i 8-10 mm tykk Cortenstål, som anløper til brunfiolett farge. Alternativ behandling er galvanisering som gir en lys grå farge. Forfatteren har stor sans for gjenbruk, og minner om at det finnes et rikt utvalg av stålplater rundt om hos skraphandlere og andre bedrifter. Ved enkel glassblåsing kan disse bli som nye. Dagens bruktpriis er ca kr. 3,- pr kg, og en plate til dette gravminne ville koste ca kr. 70,- før bearbeiding.

Gravminnet festes til bakken ved at det settes ned i en sliss i et betongfundament.

Juryens kritikk:

Utkastet er meget enkelt og det muliggjøres av ny teknologi. Stort spillerom for variasjon av tekst, ornamentikk og symboler. Fundamenteringen må gjennomarbeides på nytt.



Klasse B: Gravminner i metall

2. premie



LYKT

Forfatter:
Klippgen og Halvorsen

Materiale: Oksydert kobber

Størrelse:

Høyde 60 cm
Bredde 60 cm
Dybde 40 cm

Beskrivelse:

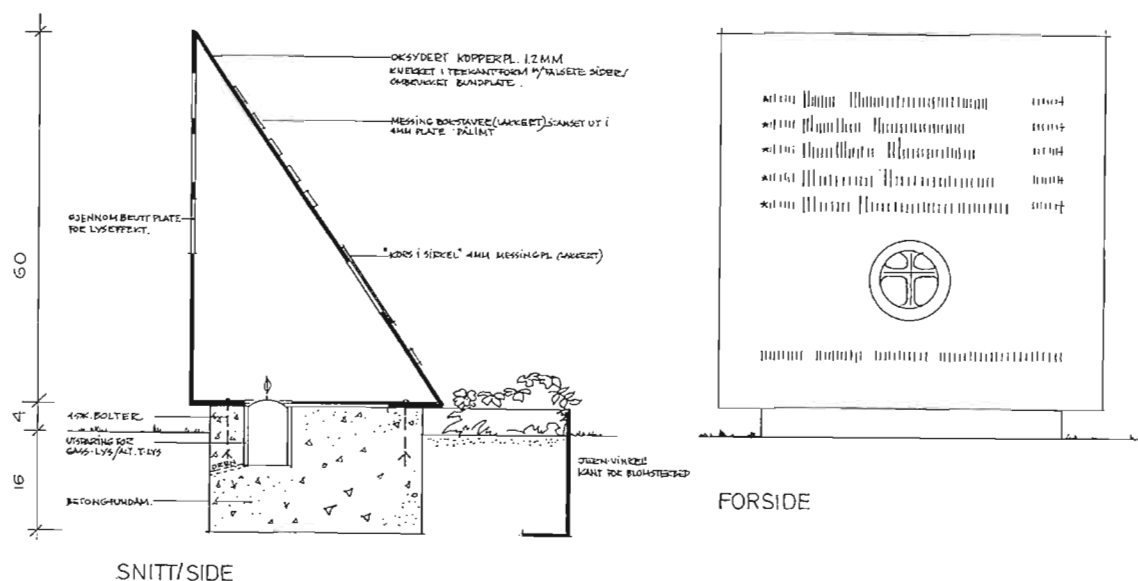
Gravminnet er utført i oksydert kobberplate, 2 mm tykkelse, og er knekket av en plate, som en stående trekant, ombruddet en bunnplate. Trekanten, et kjent liturgisk symbol, gir med sin skråstilte frontplate, en god bakgrunn for dekor og tekst som er lett å lese. Den tredimensjonale formen gir skydd for lyskilden (gass- eller stearinlys) som settes midt inne på bunnplaten. Med de gjennombrutte ornamentale dekor, vil gravminnet lyse som

en lykt ved mørkets frembrudd, når lyskilden tennes på allehelgensdag, lille julaften etc.

Tekst / bokstaver er tenkt utstanset i en 4 mm messingplate som limes på den oksyderte kobberplate. Blomsterbedet er skilt fra den omliggende plen med en jernvinkel, for å oppnå en helt avgrenset form.

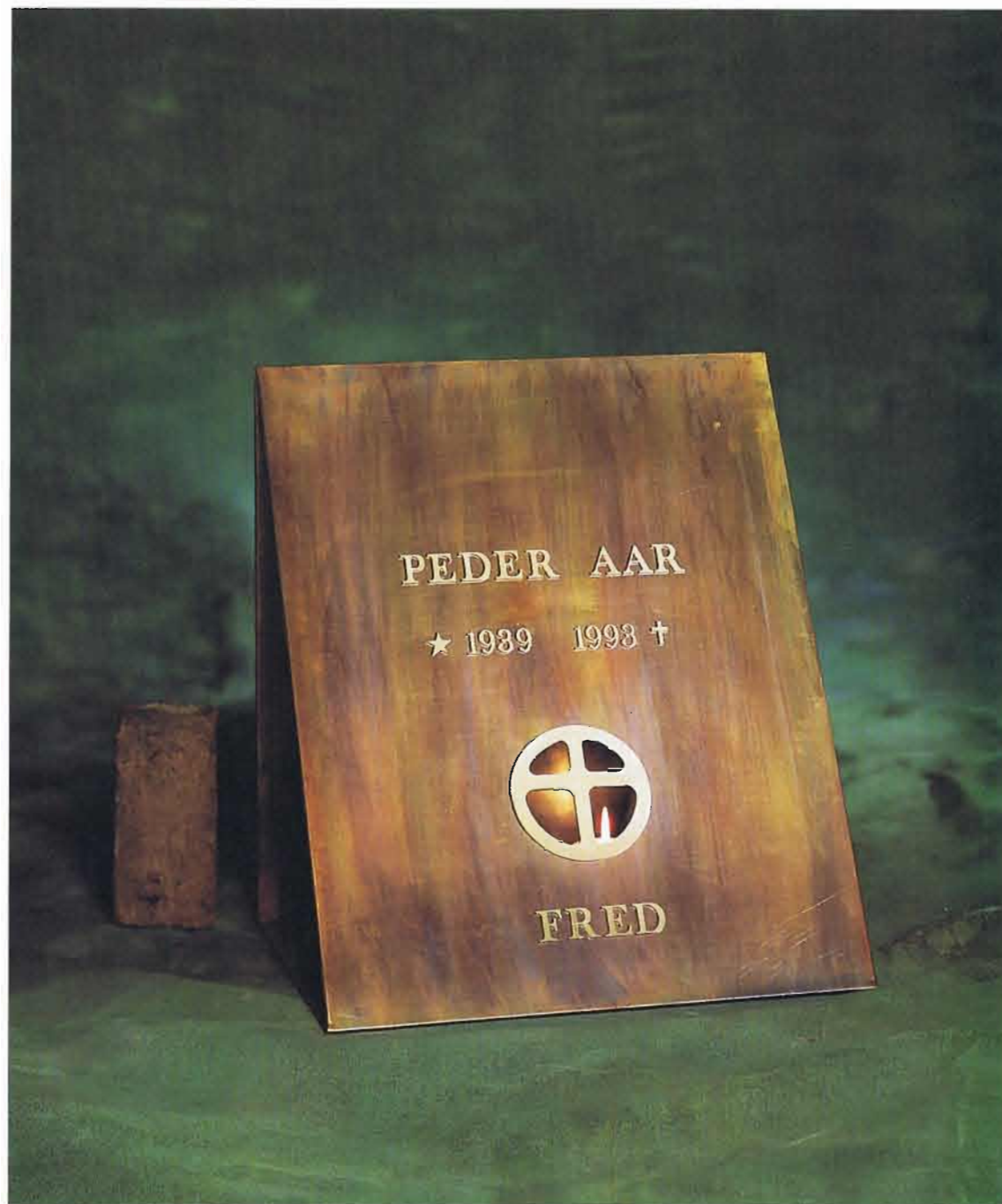
Juryens kritikk:

Utkastet har en enkel form og det er brukt et utradisjonelt materiale. Platetykkelsen bør økes. Skriftmulighetene bør kunne utnyttes bedre. En må ikke ha overdrevne forventninger til virkningen av lyset. Fundamenteringen må revurderes noe.



Klasse B: Gravminner i metall

2. premie



LYSET BAKENFOR

Forfatter:
Hanne Tyrmi



Materiale: Cortenstål

Størrelse:

Lengde 60 cm
Bredde 35 cm
Høyde 20 cm

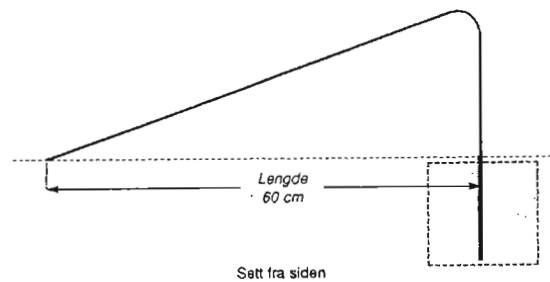
Beskrivelse:

De gamle støpejernsplatene ligger som veldig lokk over gravene til personer av høyere byrd. Skriften kan leses bare fordi de opphøyde bokstavene kaster skygge; lyset gjør det mulig for oss å tyde innskriften.

Dette gravminnet henter formen fra de første menneskenes graver, den gang de la sine døde i huler og veltet svære heller over. I moderne form er steinhella blitt til rustrødt stål. Skrift og symbol skjærer gjennom flaten og lar oss skimte bakgrunnen. Gjennom skiftende årstider vil den gjennomskårne skriften hente farge fra hvit snø og rim, grønt gress eller svart mold.

Gravminnet er laget av Cortenstål, der rustprosessen går raskt i begynnelsen, men så stopper opp og forblir uendret i årtier. Symbol og skrift er gravert gjennom stålet, med maksimal tykkelse 4mm. Skriften bør være *grotesk* f.eks. *helvetika*. O,P,B og lignende bokstaver må åpnes som spalter slik at ikke hulrommene faller ut.

Gravminnet er her laget 60 cm langt for å tilfredsstille gjeldende regler, men kan med fordel økes til 90 cm for å nærme seg de gamle gravhellenes format.



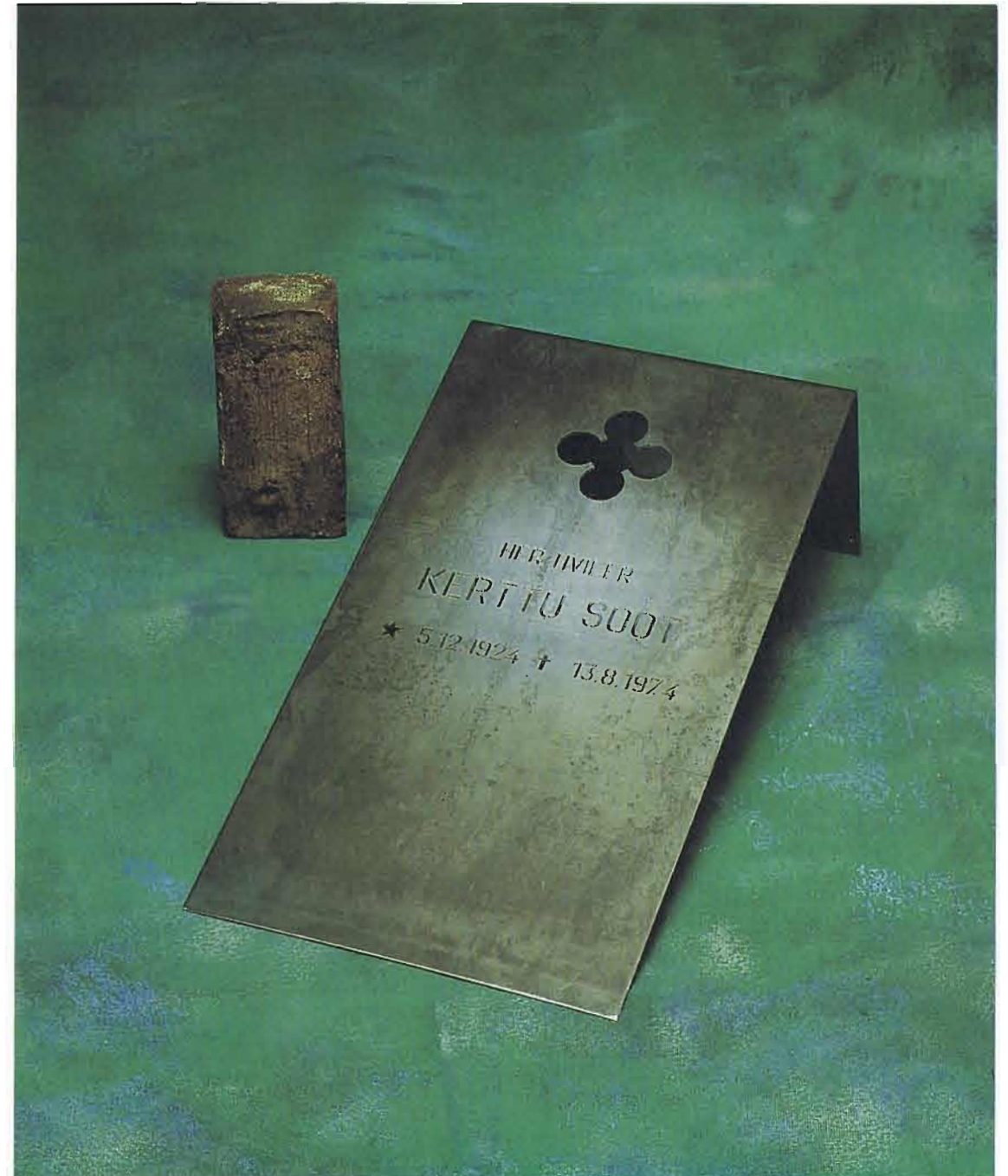
Juryens kritikk:

Utkastet representerer en gammel form i ny utgave. Utkastet muliggjøres ved hjelp av ny teknologi. Det er enkelt og verdig og gir rom for stor variasjon av symboler, ornamentikk og skrift.

Platetykkelsen bør økes. Det bør monteres på en plate som har samme lengde og bredde som gravminnet og festet til platen bør revurderes.

Klasse B: Gravminner i metall

2. premie



PYRAMIDE

Forfatter:
Øivind Høie

Materiale: Stein

Størrelse:

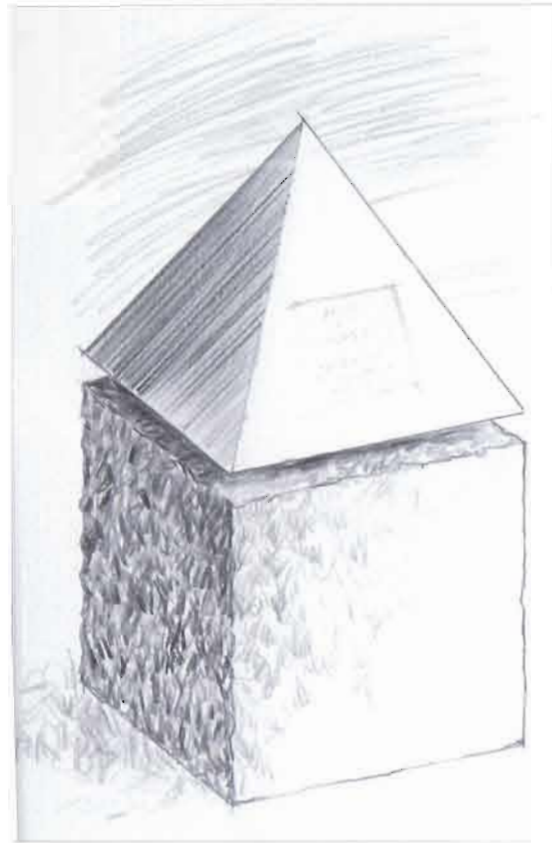
Høyde 90 cm
Bredde /dybde 50 cm

Beskrivelse:

Gravminnet er utformet som en pyramide som "svever" over en kube. Begge er utført i stein. Pyramiden poleres, mens kuben fremstår med en røft tilhugd overflate. Pyramiden svever over kuben på 4 stålbolter. Navn, data og eventuell inskripsjon hugges inn i et forsenket, sandblåst felt på pyramidens forside. Gravminnet er tenkt plassert på graven uten noe plantefelt foran.

Gravminnet er utformet med tanke på mennesker som ikke ønsker å benytte seg av spesifikk kristen symbolikk. De to stramme geometriske formene fører tankene mot det universelle, allmengyldige, som døden konfronterer oss med. Pyramideformen knytter an til de gamle egypteres gravminner. Med sine trekantede former i kontrast til kubens firkantede former åpner den for ånd-legeme symbolikk, det menneskelige ufullkomne mot det åndelig fullkomne. Dette symbol-komplekset er også antydning i kontrasten i overflater: Den organiske kuben mot den polerte, prinsipielle pyramiden.

Håpet er symbolisert i at den tunge pyramiden irrasjonelt nok "svever" over kuben.

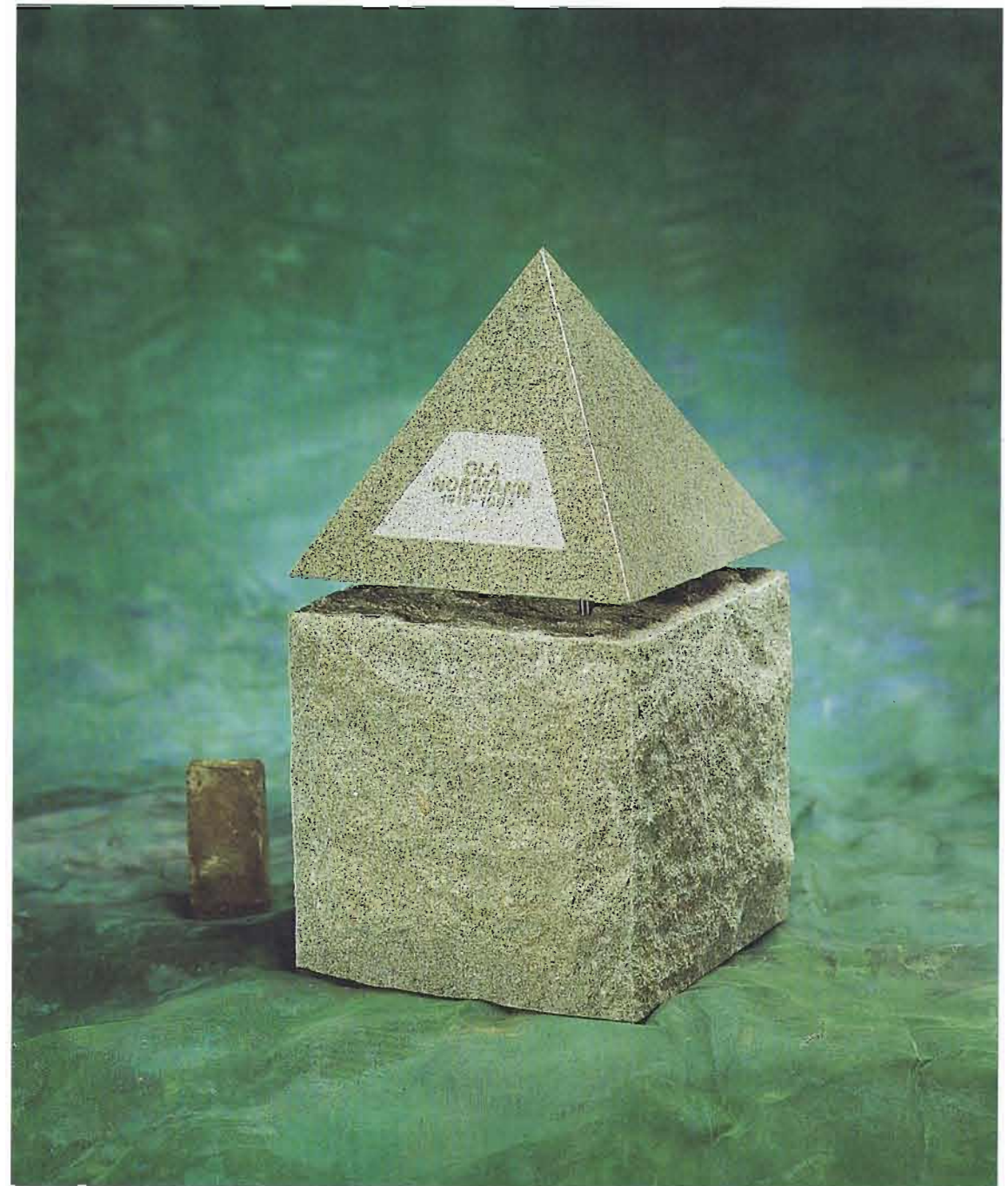


Juryens kritikk:

Utkastet er interessant og representerer en ny form. Det firkantete tekstfeltet er uheldig plassert på den trekantete flaten. Skriften er liten.

Klasse A: Gravminner i stein

3. premie



1248 A

Forfatter:
Bente Ulvin og Stein Rokseth

Materiale:

Gneis royal/svart granitt

Størrelse:

Høyde 70 cm

Bredde 60 cm

Tykkelse 22 cm

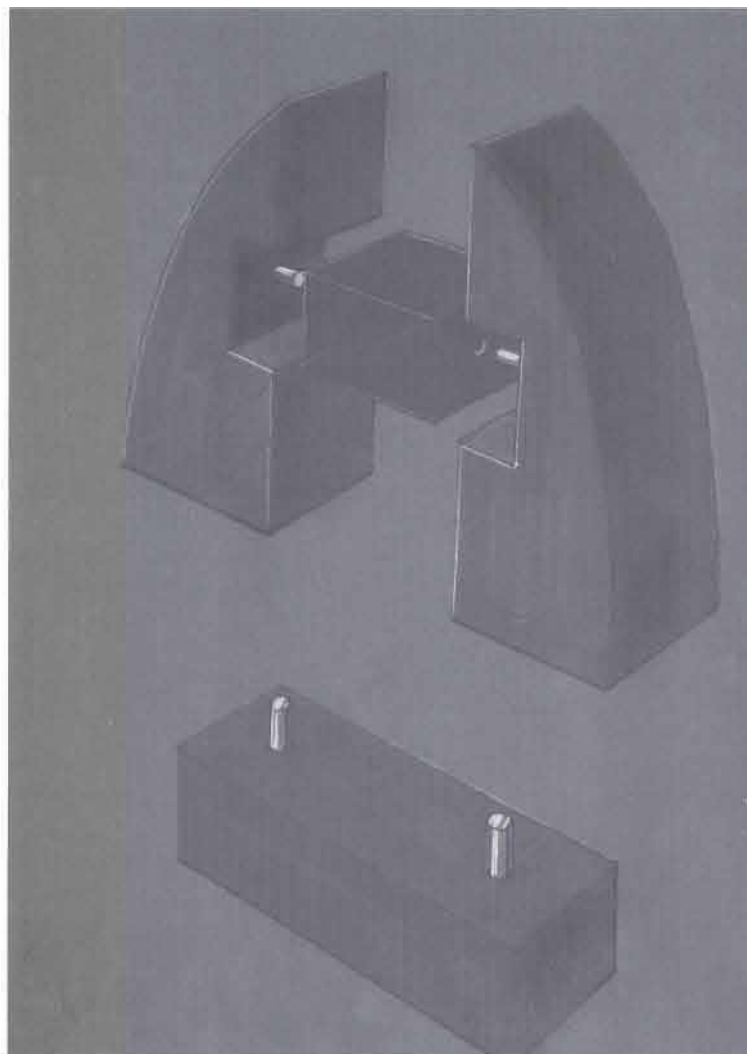
Beskrivelse:

Gravminnet består av 3 deler. To like halvbuer er knyttet sammen med en rektangulær stein hvor navn plasseres. "Mellomsteinen" kan lages i ulike størrelser og utforminger.

På alle viste varianter er materialet polert svart granitt. Selve gravminnet er vist laget i rød gneis eller mørk granitt. Sidene skal være grovhugget, mens fronten poleres.

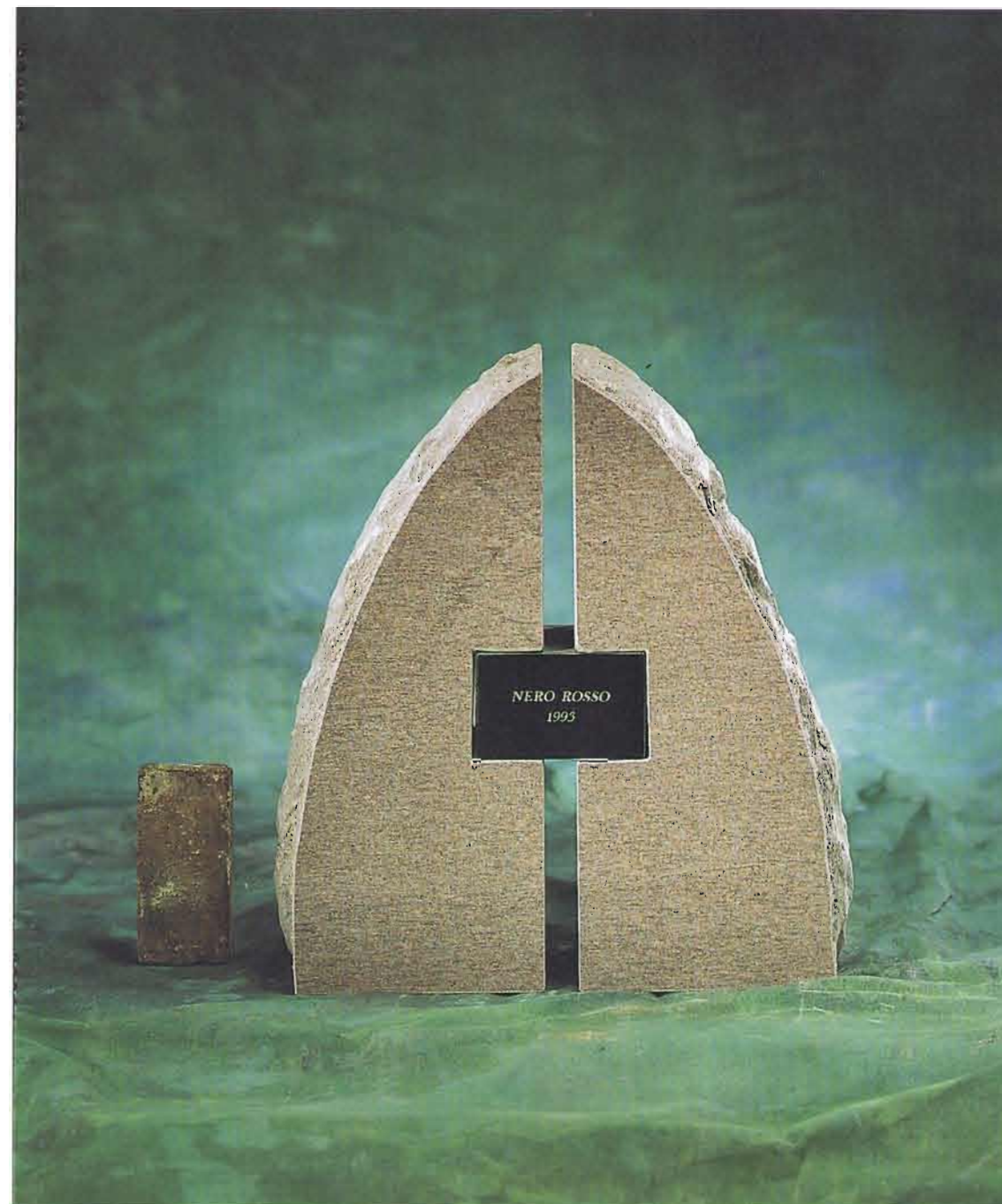
Juryens kritikk:

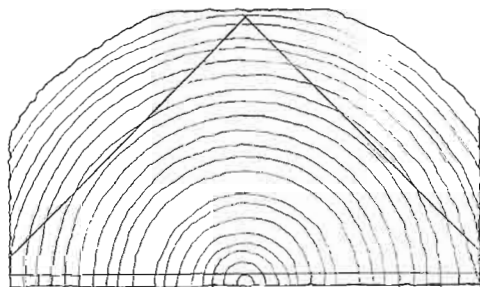
Utkastet har en ren ny og stabil form. Juryen har særlig festet seg ved den varianten som er tenkt utført i rødbrun gneis. Den virker spennende. Skriften har en logisk plassering, men skriftbildet er dårlig og står ikke i forhold til gravminnets øvrige uttrykk.



Klasse A: Gravminner i stein

3. premie





Materiale: Tre/Jernbanesviller

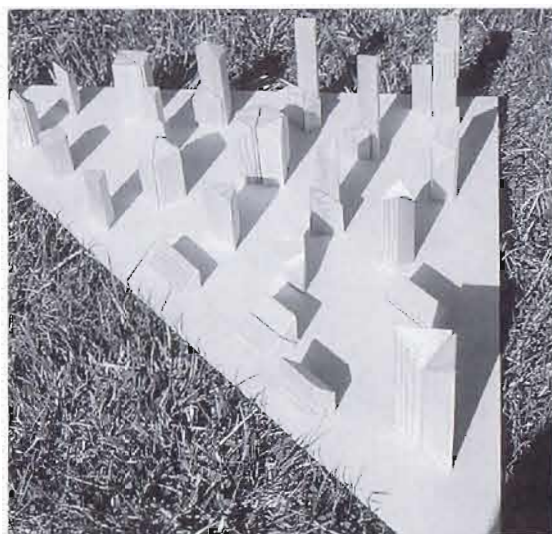
Størrelse: Kan varieres

Beskrivelse:

Forslaget viser et system bygget på en trekantet trestokk, skåret ut av en brukt jernbanesvill, et produkt som idag er overflødiggjort pga overgang til betongsviller. Fra et lite enkeltelement, brukt f.eks. ved en barnegrav, kan stokkene kobles sammen til større, sammensatte, monumentlignende gravminner. Stokkene skjæres ut med sag, og den grove skuren foreslås beholdt (med synlige spor etter verktøy slik man ser det bl.a. i stavkirkene). Etter skjæring etterbehandles med olje for fargeutjevning. Stokkene kobles sammen med avstandsstykker, ca 1,5cm, ved hjelp av f.eks. et system med ekspansjonsbolter som trekkes til med fastnøkkel i spalten mellom stokkene. I en mer forfinet utgave kan gravminnet f.eks. utføres i kjerneved av eik.

Det brukes enkle kraftige skrifttyper, beslektet med dem man finner svidd inn på gamle treredskaper. I dag sandblåses skrift og symboler. Sandblåste symboler og skrift kan evt. fylles med bly og slipes til i plan med trevirket.

Grøntanlegg tilpasset gravstedets størrelse, fra en enkel liten bregne ved det lille barnegravminnet til barlind, einer, bergflette og krypmispel ved de større varianter.



Juryens kritikk:

Utkastet viser bruk av elementer som kan kombineres på en tildels god måte. Utkastet er uferdig. 3-4 av variasjonsmulighetene burde vært videre bearbeidet. Endel av kombinasjonsmulighetene virker ikke overbevisende. Juryen er skeptisk til bruk av jernbanesviller, men andre materialer kan brukes.



IDÉKONKURRANSE OM FORMGIVING AV GRAVMINNER

FORMÅL

Formålet med konkurransen har vært å sette søkelyset på dagens tendens til monotoni på norske kirkegårder og bidra til nytenking og kreativitet når det gjelder gravminnernes utforming og materiale. For å oppnå dette ble det konkurrert i fire klasser:

- A. Gravminner i stein
- B. Gravminner i metall
- C. Gravminner i tre

D. Gravminner i andre materialer (dette vil i praksis si åpen klasse)

ARRANGØR

Landslaget for kirkegårdskultur står som arrangør av konkurransen som har latt seg gjennomføre takket være økonomisk bistand fra Anders Jahres Humanitære Stiftelse.

DELTAKELSE

Konkurransen har vært åpen for alle enkeltpersoner og yrkesgrupper. I alt ble det innlevert 517 utkast til bedømming.

JURY

Arrangøren oppnevnte følgende jury:

- * Morten R. Grindaker, landskapsarkitekt (formann)
- * Bjørn Bettum, adm. dir
- * Helge Klingberg, kirkegårdskonsulent
- * Elena Engelsen, billedhugger
- * Gunnar Torvund, billedhugger
- * Svein Knutsen, industridesigner
- * Åsmund Sand, grafisk designer

JURYENS UTTALELSE

Det er gitt uttrykk for stor iderikdom og det er et stort mangfold av utkast som har gitt gode resultater og som også bør kunne gi idéer til videre arbeid med gravminner. Juryen savner imidlertid det eller de utkast som inneholder alle kvaliteter. Det har gitt seg utslag i at det ikke er delt ut noen førstepremier. En savner særlig en gjennomarbeiding av den grafiske delen, d.v.s. alt som vedrører inskripsjon. Mange utkast gir uttrykk for en god idé, tildels med mange varianter, men en har ikke fullført ved å gjennomarbeide en av variantene.

PREMIERTE, INNKJØPTE OG HEDERLIG OMTALTE UTKAST

KLASSE A - STEIN

2. premie kr. 30 000,-

Motto 114 A

Forfatter: Harald Julius Brekke og Inger-Marie Hølmebakk

Motto OUROBORUS II
Forfatter: Tor Lindrupsen

3. premie kr. 10 000,-

Motto PYRAMIDE

Forfatter: Øivind Høie

Motto 1248 A
Forfatter: Bente Ulvik og Stein Rokseth

Innkjøp kr. 5 000,-

Motto PORT

Forfatter: Kristine Brodersen

Motto OUROBORUS III

Forfatter: Tor Lindrupsen

Motto KHARON

Forfatter: Pekka Persson

Motto STEIN FOR TO

Forfatter: Astri Eidseth Rygh

Motto LEVENDE STENER

Forfatter: Arne Åmland

Hederlig omtale:

Motto

MODULPRODUKSJON I

Forfatter: Erik Eriksson

Motto 57391 A

Forfatter: Gunnar Dokken

Motto ASTAPOVO A

Forfatter: Carl-Viggo Hølmebakk

Motto SPALTE

Forfatter: Karsten Jørgensen og Odd Lindbråten

Motto 10-a

Forfatter: Thomas McQuillan

Motto BLOKK

Forfatter: Ketil Storvik

Motto INN I LYSET

Forfatter: Synnøve Tomter

Motto BARNEGRAV

Forfatter: Hanne Tyrmi

Motto BØLGE

Forfatter: Harald Wårvik

KLASSE B - METALL

2. premie kr. 20 000,-

Motto ASTAPOVO B

Forfatter: Carl-Viggo Hølmebakk

Motto LYKT

Forfatter: Klippgen og Halvorsen

Motto FERROLOGO

Forfatter: Stein Mork

Motto LYSET BAKENFOR

Forfatter: Hanne Tyrmi

KLASSE C - TRE

2. premie kr. 30 000,-

Motto EIK C

Forfatter: Rune Vik

Motto BALLANGEN SMAL

Forfatter: Ingeborg Storbæk

3. premie kr. 10 000,-

Motto SVILL

Forfatter: Stein Mork

Motto TRADISJON

Forfatter: Hanne Tyrmi

Hederlig omtale:

Motto LY UNDER HIMLEN

Forfatter: Liv Mildred Gjernes

KLASSE D - ANDRE MATERIALER

Innkjøp kr. 8000,-

Motto MINNE

Forfatter: Annelise Bjerkan

Motto SAKRAL
Forfatter: Vidar Bruland

Motto TH 1702-3
Forfatter: Trude Hansen

Motto FORM II
ROMANSK PARAFRASE
Forfatter: Mari Hovind

Motto RAMME MED TEKSTUR
Forfatter: Mari Hovind

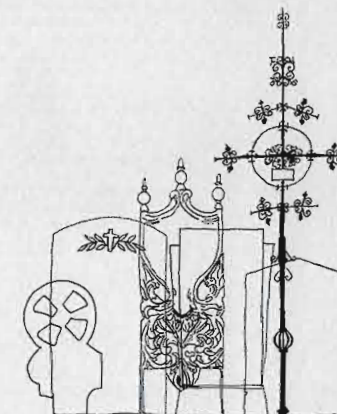
Motto FRED BUE
Forfatter: Kirsti Knudsen

Motto OUROBORUS I
Forfatter: Tor Lindrupsen

Motto 20-D
Forfatter: Thomas McQuillan

Motto ORKIDÉ
Forfatter: Hanne Birgitte Nystrøm

Motto AURORA BOREALIS
Forfatter: Unn Stixrud



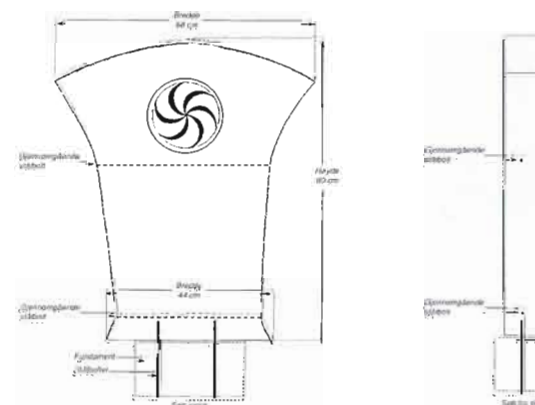


Materiale: Furu

Størrelse: Høyde 80 cm
Bredde 44 - 68cm

Beskrivelse:

Motivet er hentet fra de gamle bildesteinene som ble reist som minne om storverk eller personer som hadde satt merke etter seg i folks sinn. I århundrer sto de som majestetiske søyler i landskapert og bandt hver ny generasjon fast i fortida. Gjennom tidene har folk i vår del av verden skåret inn sine enkle ornamenter i både tre og stein. I Norge har tre vært hovedmaterialet, der stavkirkene er de ypperste vitnesbyrdene på vår stolte håndverkstradisjon. Solhjulet har hatt en sentral plass i Norden både i førkristen og kristen tradisjon, et symbol på den livgivende gud og livets seier over døden. Gravminnet er laget av tjukke furustaver, limt og siden boltet sammen med gjennomgående stålbolter som er senket inn i treet, og hullene skjult med trepropper som i et skipsdekk. Treet er impregnert og innsatt med tretjære og terpentin, og kan vedlikeholdes ved å smøre det med tretjære og terpentin år om annet. Ornamenter og skrift skjæres inn med treskjærerverktøy. Skriften bør være grotesk f.eks. *helvetika* el.lign.



Juryens kritikk:

Utkastet viser materiale, farge og dekor i tradisjonell utførelse, men formen er ny og den er godt utført. Bokstavtypene virker ikke overbevisende i og med at de skal skjæres inn.

OUROBORUS III

Forfatter: Tor Lindrupsen

Klasse A: Gravminner i stein

Innkjøp

Materiale:

Granitt, Rød Bohuslän

Størrelse:

Høyde inntil 150 cm

Bredde 60 cm

Omtale:

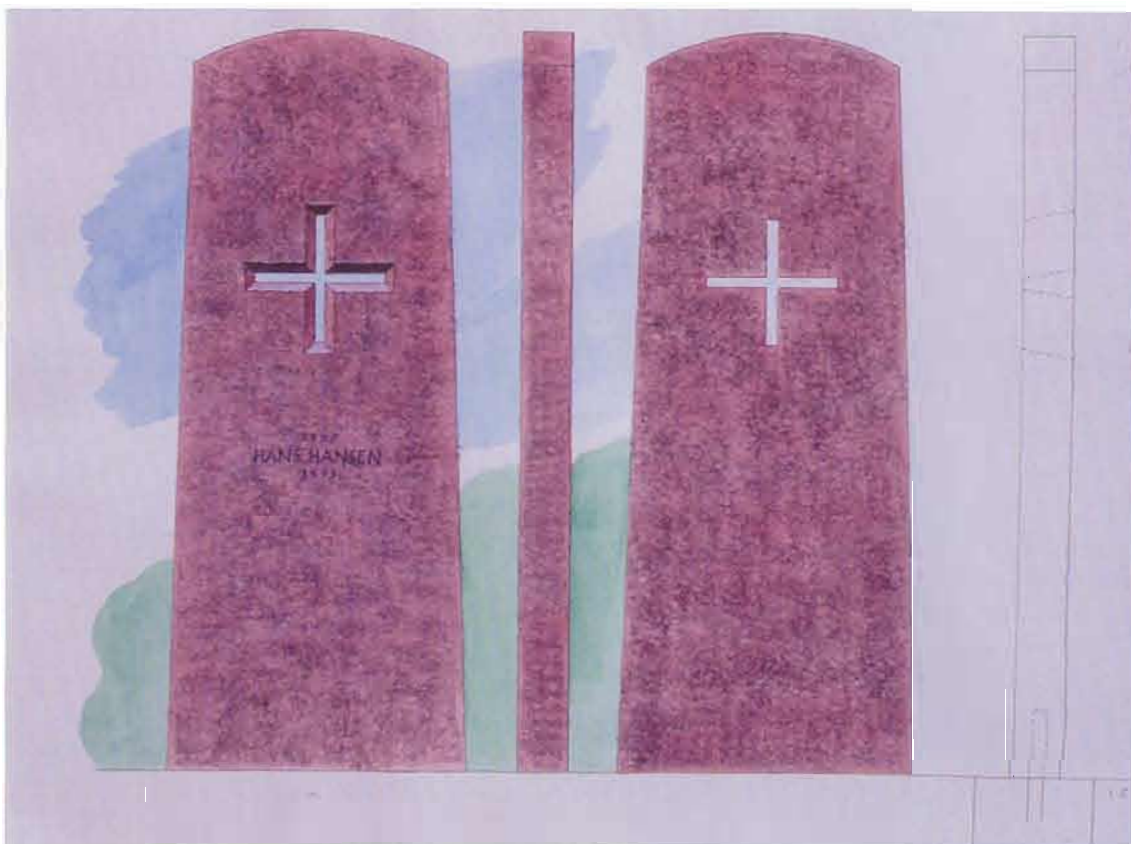
Enkel steinform gjennomskåret av et kors - som en åpning mot noe bakenfor graven.

Framsiden gradhogges, mens bakside og kanter sages. Skråflater i korsform polert.

Korsformen skjæres ut med skråstilt vinkelsliper eller sag. Endene på korsformen hugges til. Skriften hugges, eller evt. sandblåses såpass dypt at det ikke er behov for innfarging.

Juryens kritikk:

Utkastet har tradisjonell form, men er gitt et nytt preg ved de gjennombrutte korsene. Juryen har spesielt festet seg ved den høyeste varianten. Tykkelsen er liten og med den store høyden er den derfor vanskelig å fundamenterere. Tykkelsen burde vært større nede enn oppe. Hvis et gravminne av denne typen velter, vil det antagelig lett knekke.



PORT

Forfatter: Kristine Bordersen

Klasse A: Gravminner i stein

Innkjøp

Materiale:

Rød stein, granitt eller kvartsitt

Størrelse:

Høyde 60 cm

Bredde 70 cm

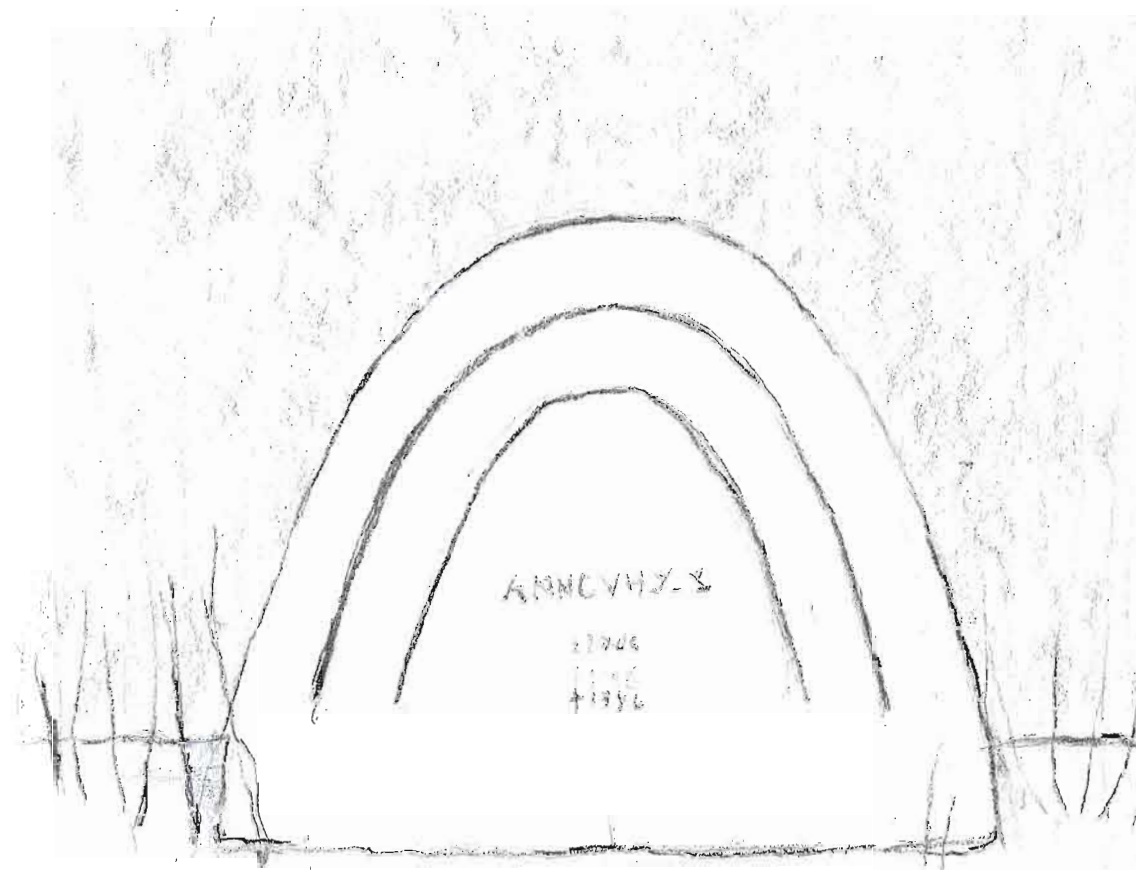
Omtale:

Idé og motiv er regnbue - port. Dette markeres med buer som graves inn i gravminnet. Graveringen utføres som kraftige spor med V-profil. Skrift grave- res eller sandblåses og kan evt. males i kontrastfarge alt etter steintype. Overfla- tebehandlingen kan varie- res: Steinen kan enten være

helt flammebehandlet, alternativt krysshamret eller med ett polert felt i midten - der skriften er.

Juryens kritikk:

Utkastet har en klar og helhetlig form. Rilledeko- ren understreker formen og hegner teksten. Skriften er ikke tilstrekkelig bearbei- det. Dimensjonen er for liten.



KAHRON

Forfatter: Pekka Person

Klasse A: Gravminner i stein

Innkjøp

Materiale:

Ulike bergarter i kombinasjon, evt. også metall.

Størrelse:

Høyde ca. 50 cm
Bredde 47 - 60 cm

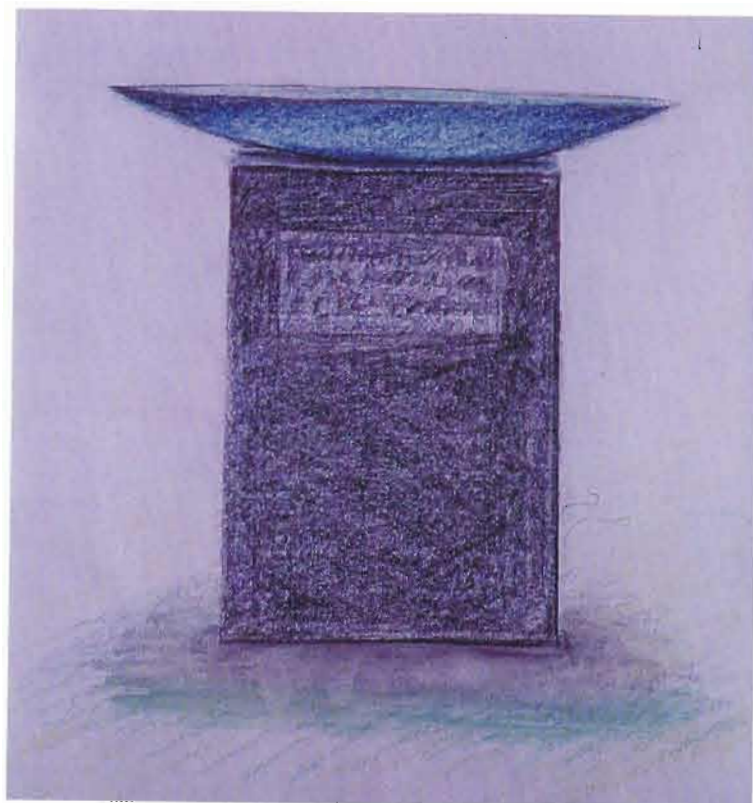
Omtale:

Mottoet Kharon er navnet på ferjemannen som ror over folden til Hades rike (dødsriket) i gresk mytologi. Mange kulturer har historier om døden som reise i en båt. I Norge er båten og døden en vikingtradisjon alle føler seg fortrolig med. Gravminnet har to hovedprinsipper. Det første er tradisjon for gravstøtte som et stykke slipt stein, hvilket er utgangspunktet. Det andre er båtens form, underlagt enkelhet og nakenhet i henhold til vanlig betraktelse av død og bortgang. Det vil si håp og minne i evighetens mørke. Med respekt for dødens mysterium, har vi avkledd den til et navn, en tid, en hvileplass og en reise, som vi intet vet mere om. Båtens forenklede form vil da gi reisen til de evige jaktmarker en allmengyldig og symbolsk verdi. Det har også kommet inn et tredje hovedprinsipp - å ta i bruk farge

som en del av gravminnet ved å framheve kontraster mellom ulike bergarter som blåsvart larvikitt i kontrast til en lys polert stein i båten. Eller båten som en støpt metallform med rustent jern, grønn bronse eller blank messing. Materialbruken gir rom for personlige ønsker og mangfold for å kunne gi det lille ekstra liv til en i dag beskjedent utsmykket gravlund.

Juryens kritikk:

Selve monumentet er tradisjonelt, men nyskapes i kombinasjon med båtmotivet. Forfatteren burde ha gjennomarbeidet en spesiell variant til vurdering for juryen. Juryen har imidlertid særlig festet seg ved varianten i larvikitt og bronse. De fleste variantene har for små dimensjoner.



LEVENDE STEINER

Forfatter: Arne Åmland

Klasse A: Gravminner i stein

Innkjøp

Materiale: Støren granitt

Størrelse: Grunnmodul 50 x 50 x 50 cm

Omtale:

Rent historisk har gravstøttenes utforming vært preget av to momenter:
1. *Forskjellige tiders syn på døden og forestillingen om et liv etter døden.*
2. *Begreper om stil, forbilder, den avdødes stilling og stand i samfunnet.*
Vår tid preges av at seremonien og minnehøytideligheten rundt en avdød gjøres enklere - dette gjelder også gravsteinen hvor skrift og symboler forenkles og tendensen til anonymisering kan merkes. Likevel merker en et reelt behov for å et sted hvor følelser og tanker i forhold til avdøde kan komme til uttrykk. Et eksempel på dette er den utstrakte bruk av lys ved graven. Kalde kirkegårder kan gjøres om til lyshav.

Ved utforming av "Levende stener" har følgende punkter vært viktig:

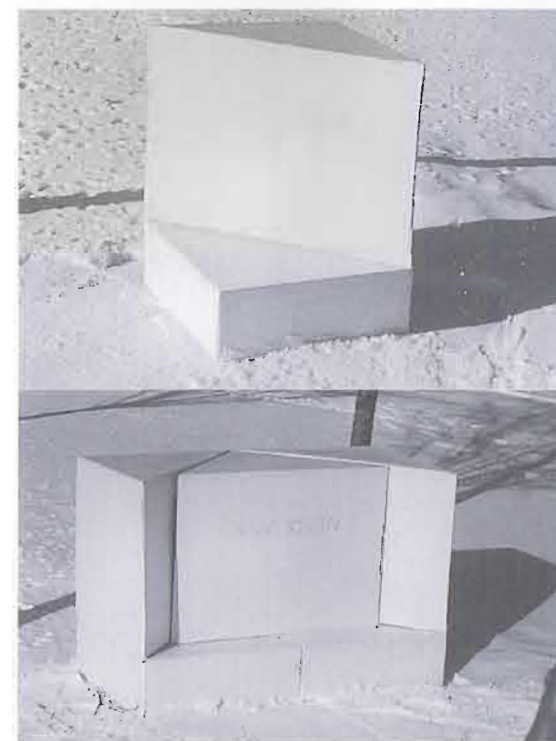
1. *Symbolverdien. Gravminnet skal bære bud om noe utenfor tid og sted.*
2. *Produksjon og økonomi. En grunnmodul som har muligheter for variasjon og valg.*
Forslaget har som utgangspunkt en KUBE som måler 50 x 50 x 50 cm og som deles opp i geometriske enheter. den kan deles slik at man får ut prismet (trekanten), sylindren (sirkelen) og segmenter av kuben (kvadrater, rektangler). Disse formene kan så settes sammen og varieres etter behov og ønske. Ved bruk av gravstedet som familiegrav er det ofte behov for å øke steinens bredde eller høyde for å få plass til flere navn. Det er lagt vekt på større variasjonsmuligheter både for eieren og ikke minst for å få til en rikere og mer spennende kirkegård.

Stein har noe tidløst og evigvarende over seg som samsvarer med intensjonene i formene. Sammensetting av elementene skjer ved bolter.

Den romerske kapitalskriften som er brukt helt fra oldtiden er lagt til grunn for skrifttypen. Bokstavene er bygget over et kvadrat som også er grunnformen i gravminnet. Innskriften hugges inn i et marmorfelt som felles inn i steinen. Bokstavene må hugges presist og skal ikke fylles med maling.

Juryens kritikk:

Utkastet består av et interessant modulsytem med mulighet for mange variasjoner. Dimensjonene er nokså små



STEIN FOR TO

Forfatter: Astrid Eidseth Rygh

Klasse A: Gravminner i stein

Innkjøp

Materiale:

Marmor og naturstein m.
dekor i metall

Størrelse:

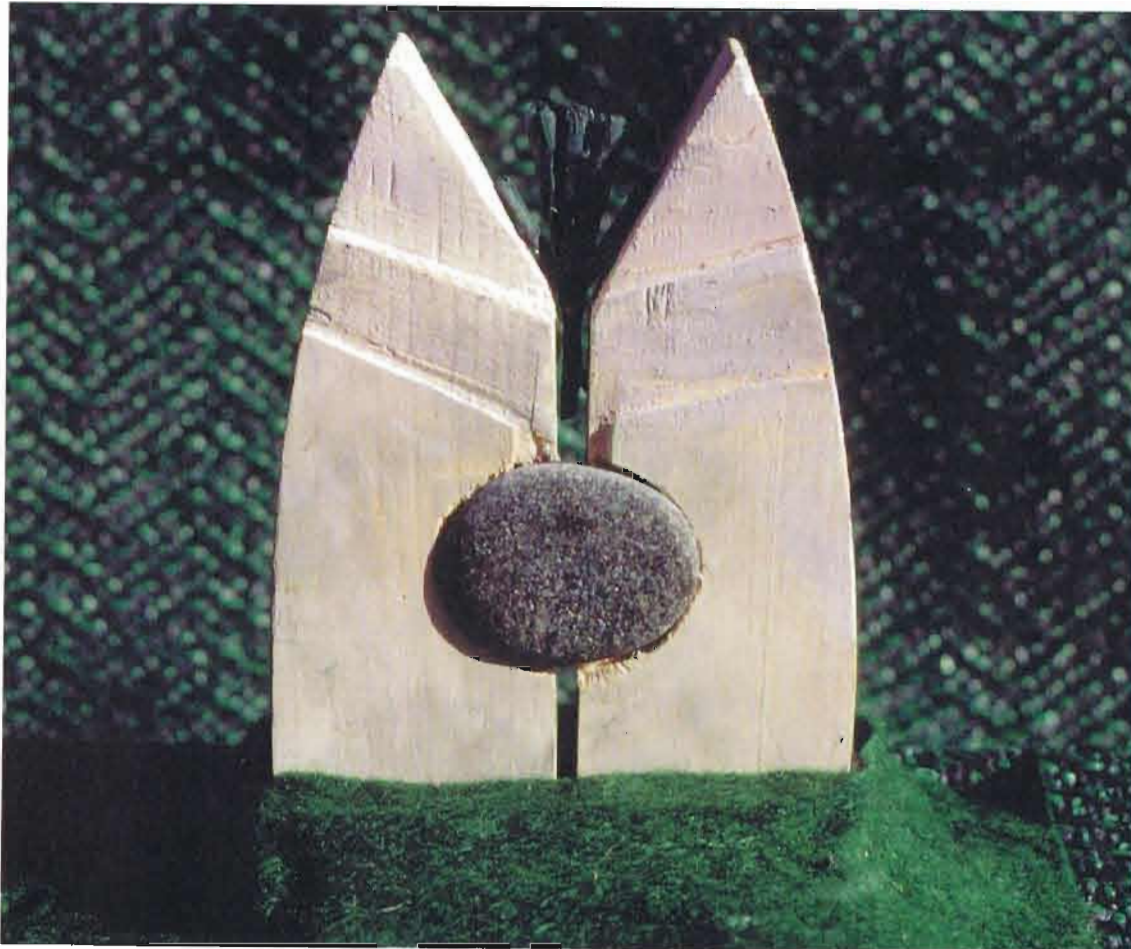
Høyde 70 cm
Bredde 55 cm
Tykkelse 20 cm

Omtale:

Gravminnet er bygd opp av to hovedformer i lys marmor med en innfelt naturstein i midten. Her settes navnet inn. I åpningen mellom hovedformene kan det sette symboler som kors, lys- eller blomsterholder i irret kopper eller jern. Symbolikken er: *Side om side i livet, samla om ei felles oppgåve.*

Juryens kritikk:

To presise elementer som bindes sammen med et mykt element gir en spennende kontrast og en ny og betagende form. Pynten øverst bør unngås. Skriften er ikke løst. En bør velge en hardere bergart enn marmor. Dimensjonen er for liten.



FORM II ROMANSK PARAFRASE

Forfatter: Mari Hovind

Klasse D: Gravminner i andre materialer

Innkjøp

Materiale:

Porselen fyllt med sement

Størrelse:

Høyde 84 cm
Bredde 40 cm

Omtale:

Gravminnet består av en støpt porselensform fyllt med sement. Formen er svært enkel og muliggjør bruk av symboler i en nisje. Produsjonsmessig er formene enkle å fremstille. Grunnformen er konisk og har derfor *slipp* i støpeformen. Porselenet brent i over 1240° er svært sterkt og holder i hundrevis av år (jfr. gamle potteskår som vi finner i jorda). Porselenet som materiale har edle assosiasjoner, et materiale som alltid har hatt høy verdi, og utstråler dermed verdighet. For porselenet er det naturlig med myke kanter, noe som gir et mildt og vennlig inntrykk. Fyllt med betong/sement er soliditeten like god som for tradisjonelle materialer innenfor området.

Bearbeiding av overflaten kan gjøres plastisk ved at leire legges mot gipsveggen før støping, eller plastiske former plasseres i nisje. Andre metoder kan være rissing i gipsform, tegning med oksydblyant, maling på gipsform eller direkte med innfarget porselensmasse. Teknikkene brukes separat eller i kombinasjon *utenpå* eller *i* formen (i nisje) i varierende dybde. Symbolspråket er i dag glemt, men forfatteren håper på en rennesanse og ser ulike tegn på dette i tiden. Av symboler som har tilknytning til døden og oppstandelsen nevnes: port - spiral - egg - askeurne - harpe - mistel - sirkelens kvadratur - søyler - oljelampe - påfugl - sypress - sommerfugl.



Juryens kritikk:

Utkastet er interessant ved sin materialbruk. Det er imidlertid ikke vist hvordan skrift og dekor er innbefattet i formen.

OUROBORUS I

Forfatter: Tor Lindrupsen

Klasse D: Gravminner i andre materialer

Innkjøp

Materiale:

Glass og labrador Blue pearl

Størrelse:

Høyde 85 cm
Bredde 60 cm

Omtale:

Glass båret oppe av en steinramme som danner en myk korsform. Steinen består av to deler med plass til glassplaten imellom.

Skriften er tenkt kaligrafert og sandblåst på glasset som deretter herdes evt lamineres. Uttrykket i skriften vil variere litt etter hvilket kaligraf en bruker. I utgangspunktet er det tenkt en klassisk "Italic hand". Det er ingen grunn til å sette av plass til flere navn på glassplaten ettersom glasset må sandblåses før det herdes. Ved påføring av flere navn må, det med andre ord lages ny glassplate.

Juryens kritikk:

Utkastet viser en god idé og har gode proporsjoner. Det har svake punkter og ved velting vil det lett kunne knekke. Det synes også produksjonsteknisk vanskelig.



MINNE

Forfatter: Anne Lise Bjerkan

Klasse D: Gravminner i andre materialer

Innkjøp

Bakgrunn og intensjoner:

For kirkegårder har tanken om likhet for alle ført til monotone gravrekker, ofte upersonlige og håndverksmessig dårlig utførte gravstøtter. Tidligere bestemte ens status og rikdom i livet størrelsen og utførelsen på gravminnet og det ble stor variasjon. I dag får svært få hogget sin egen steinstøtte. Steinene blir masseproduserte og dermed mister de noe av vitsen ved å være hugget gravstein - materialet blir ikke behandlet med respekt. Forfatteren ønsker at litt av det "personlige" skal komme tilbake til kirkegårdene - det som før kunne være de innhugne minneordene, yrkestilene eller de valgte symboler som kunne si noe om den avdødes liv. Hun ønsker at man skal kunne plassere noe av seg selv eller et kjært minne på kirkegården. Steinen er valgt som en gjenstand for en allmen oppmerksomhet og som samtidig kan være meget personlig. Nesten alle mennesker, iallefall som barn, plukker opp steiner og tar dem med hjem som et minne om steder man har vært. Noen steiner er som om de har landskapet

der de er funnet i seg. Det er gjerne disse små stenene vi får et forhold til, dem vi kan la ligge i hånden eller la ligge i vinduskarmen.

Utførelse:

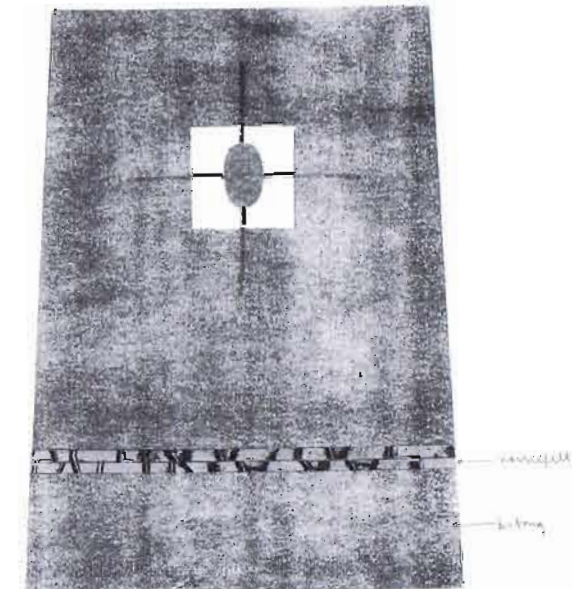
Selve gravminnet støpes i betong og hovedformen skiller seg ikke mye fra et gjennomsnitt av resten av kirkegården. Betong er et gammelt materiale med store variasjonsmuligheter. Det har også anonymitet over seg. Betong kan eldes med verdighet og ofte bli vakrere med tidens spor. Forfatteren stiller spesielt strenge krav til støpeprosessen og antyder mange

variasjonsmuligheter når det gjelder form og symbolikk. Den personlig valgte natursteinen holdes på plass i hullet i betongformen av dybler av stål eller kobber.

Skrift hogges inn i betongen

Juryens kritikk:

Utkastet viser gode proporsjoner og kvaliteter. Skriften vil være produksjonsteknisk vanskelig å få til. Juryen er skeptisk til det "personlige sentrum". Hvis det har en reell verdi vil det bli stjålet.



TH 1702-3

Forfatter: Trude Hansen

Klasse D: Gravminner i andre materialer

Innkjøp

Materiale:

Glass, betong og stein

Størrelse:

Høyde 60 cm
Bredde 85 cm

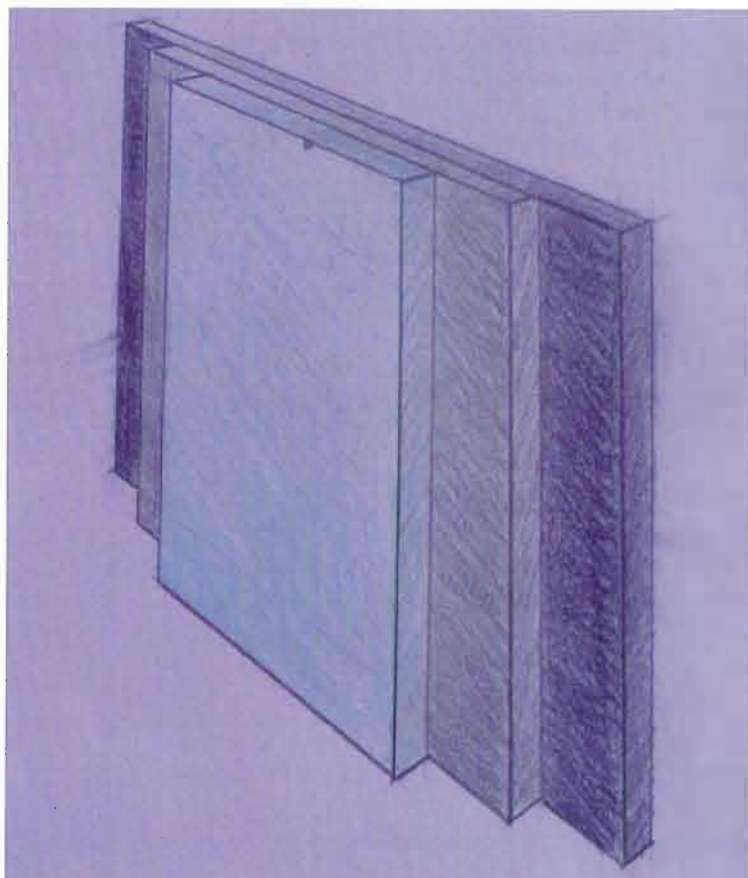
Omtale:

Gravminnet kan bestå av flere deler avhengig av hva bruker ønsker. De viste eksemplene har av tre deler og gir muligheten til å kombinere flere typer materialer. Delene holdes sammen ved hjelp av ekspansjons-skruer (bolter).

Forfatteren viser til at en spennende form oppstår ved at likheter og ulikheter stilles opp mot hverandre i et rytmespill. De enkle og klare formene i utkastet gir derfor spillerom for ulikheter i bruk av type stein og andre materialer - forskjeller i farge samt overflatebehandling. Det foreslås en kombinasjon med glass (som gir et grønnskjær), betong iblandet stein samt en vanlig sort stein.

Treenigheten har vært tenkt på som utgangspunkt for idéen - derfor består formen av tre deler. Det er viktig at selv om det brukes ulike materialer, skal de fungere sammen rent etse-

tisk som et symbol på samspillet mellom Faren, Sønnen og Den hellige ånd. Muligheten til oppbygging av en form kan være et fint utgangspunkt for at bruker kan være med å komponere et gravminne. Avdødes signatur kan f.eks. være et alternativ til det viste valg av skrifttype. Den store flaten kan dessuten gi plass til symboler eller dekor etter ønske.



Juryens kritikk:

Utkastet er høyst utradisjonelt og kan gi oppbyggingsmuligheter som gir stor variasjonsbredde.

SAKRAL

Forfatter: Vidar Bruland

Klasse D: Gravminner i andre materialer

Innkjøp

Materiale:

Betong og granitt

Størrelse:

Høyde 95 cm
Bredde 70 cm
Tykkelse 35 cm

Omtale:

Tanken har vært å lage en god / trygg form, som har et beskyttende og omkransende uttrykk. Samtidig skal formen være oppadstrebbende, seriøs og respektabel. Navneplatene skal gi en følelse av å bli beskyttet. Det er tatt utgangspunkt i den gotiske bue og det gylne snitts portal. Materialvalget skal være med å understreke formen, samtidig som det avspeiler noe av vår tid. Betong er et solid og verdig materiale som blir brukt i arkitektur / kirkebygg. Betong har god modelleringsevne, noe som er avgjørende for produksjon og pris, og en viss valgfrihet når det gjelder farge. Granitt er et tradisjonsrikt materiale som gir en kontrast til betong, og samtidig underbygger / viderefører det seriøse i et gravmonument - derfor er det valgt til navneplate. Skriften skal også understreke dette.

Farge og type granitt avpasses i forhold til betongen som brukes. Navneplaten monteres med spesialskruer noe som gjør inngravering / montering / demontering enklere.

Juryens kritikk:

Utkastet viser en gammel, sikker og sluttet form. Volumet er noe tungt.



ORKIDÉ

Forfatter: Hanne Birgitte Nystrøm

Klasse D: Gravminner i andre materialer

Innkjøp

Materiale:

Betong og bronse

Størrelse:

Høyde 105 cm
Bredde 80 cm

Omtale:

Ideen er port, portal, inngang, utgang. Noe som har kontakt både oppover og nedover. Søylene står i bakken, men strekker seg oppover. Midtplaten med navn og hilsen ligger litt over bakkehøyde og er en tanke svevende, men den er samtidig beskyttet og i kontakt med søylene.

Søylene støpes i betong som tilsettes pigment, f.eks. Ultramarine. Intensiteten i fargen kan varieres med mengden pigment. Overflaten skal være grov. Midtplaten støpes i bronse som gis en mørk patinering med grov overflate. Kan også støpes i jern.

Mellomstykker støpes i bronse som gis en mørk patinering.

Skriftplaten, i marmor, er limt fast inne på midtplaten. Det kan velges ulike typer marmor som må tilpasses søylenes farge. Messing-, kobber- eller bronseplate kan også benyttes.

Skrifttype *Friz quadrata*.

Det kan eventuelt nyttes så stor skrift at fornavn og etternavn kommer under hverandre. Skriften skal ha samme farge som søylene. Midtplaten med skriftplaten inni kan tas løs fra resten og gjør det enkelt når nye navn skal påføres.

Juryens kritikk:

Utkastet viser en utradisjonell oppbygging og materialsammensetning. Formen er helhetlig tenkt, men fremkommer ikke så godt på modellen. Det er vanskelig å få betongen til å ta varig blåfarge.



20-D

Forfatter: Thomas Mc Quillan

Klasse A: Gravminner i andre materialer

Innkjøp

Materiale:

Betong

Størrelse:

Høyde 60 cm
Bredde 60 cm
Dybde 60 cm

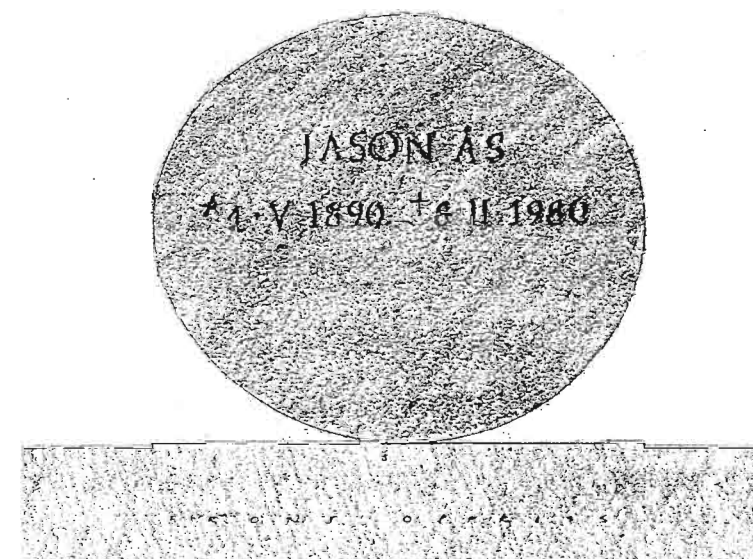
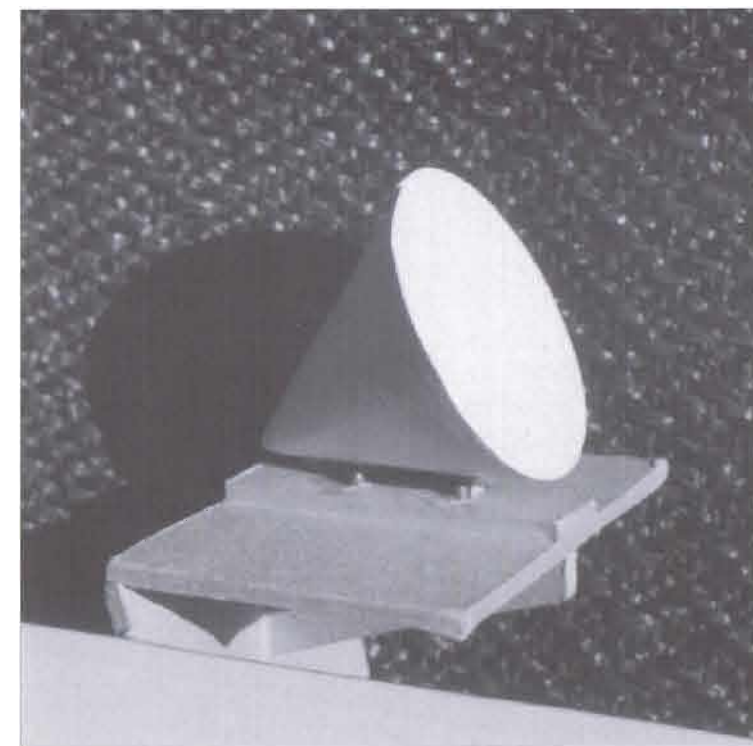
Omtale:

Kjeglen er et geometrisk uttrykk for en bevegelse fra fullhet til et punkt, en åpning fra et punkt til fullhet. Den peker; den er et elementært tegn. Kjeglen er festet ved to stålbolter, og berører grunnen i en linje.

Den støpes i armert betong. Overflaten poleres. Bokstavene settes inn ved støping / sandblåsing.

Juryens kritikk:

Utkastet viser en ny og utradisjonell, stram form. Den synes imidlertid noe hard og labil. Kjeglen bør antagelig monteres på en sokkel som er hevet noe over bakken.



AURORA BOREALIS

Forfatter: Umm Stixrud

Klasse A: Gravminner i andre materialer

Innkjøp

Materiale:

Glass

Størrelse:

Høyde 60 cm

Bredde 85 cm

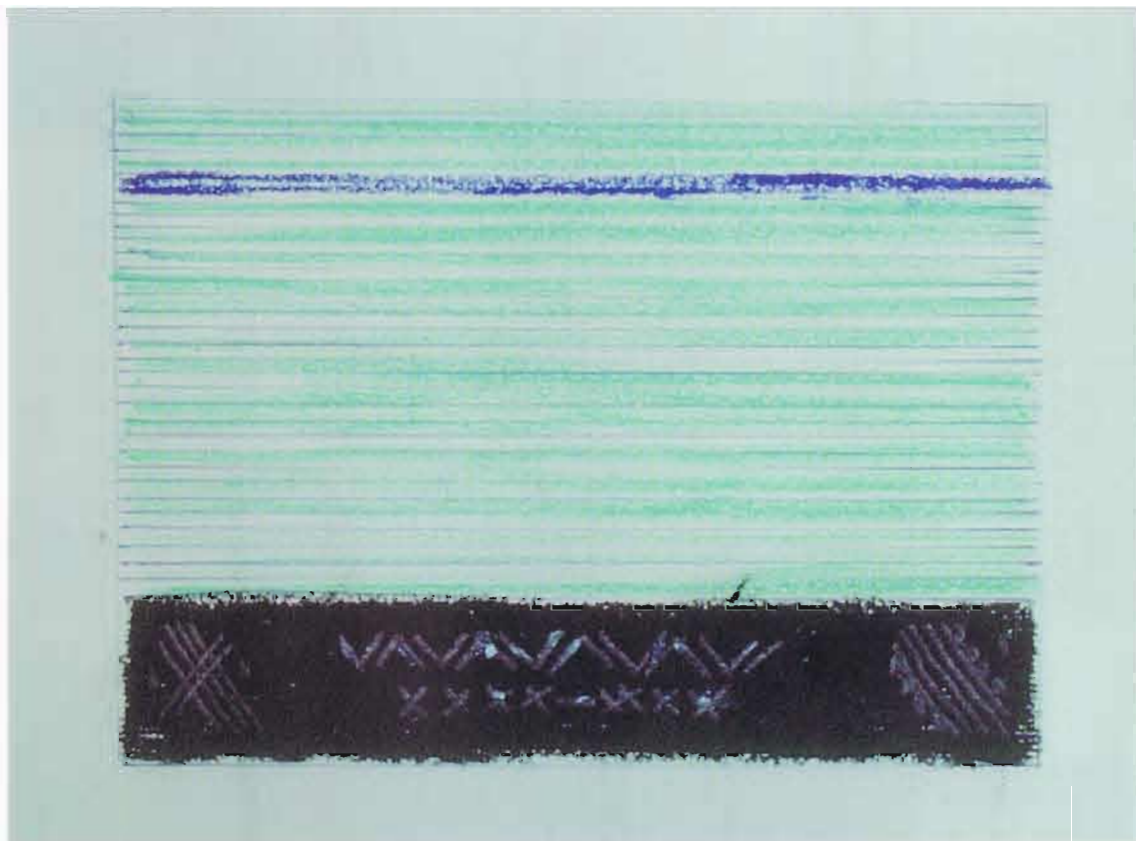
Omtale:

Støtten er tenkt utført i 15 mm tykke, klare glassplater som er limt sammen liggende oppå hverandre. Den 7. platen ovenfra er av blått glass. Det nederste

feltet mot bakken, ca 15 cm, er av svart marmor. Der skal tekst og dekor stå. Alternativt kan navnet settes inn i den blå glassplaten slik at støtten leses ovenfra. Lyset vil stå vakert gjennom det klare/grønne glasset og blir som en lysende juvel på kirkegården. Skrift *grotesk*, alle størrelser og varianter.

Juryens kritikk:

Utkastet er en nyskapning på grunn av sitt materiale. Det er uheldig at teksten kommer meget langt ned.



RAMME MED TEKSTUR

Forfatter: Mari Hovind

Klasse A: Gravminner i andre materialer

Innkjøp

Materiale:

Vingerling-leire fylt med lecakuler og sement

Størrelse:

Høyde 80 cm

Bredde 75 cm

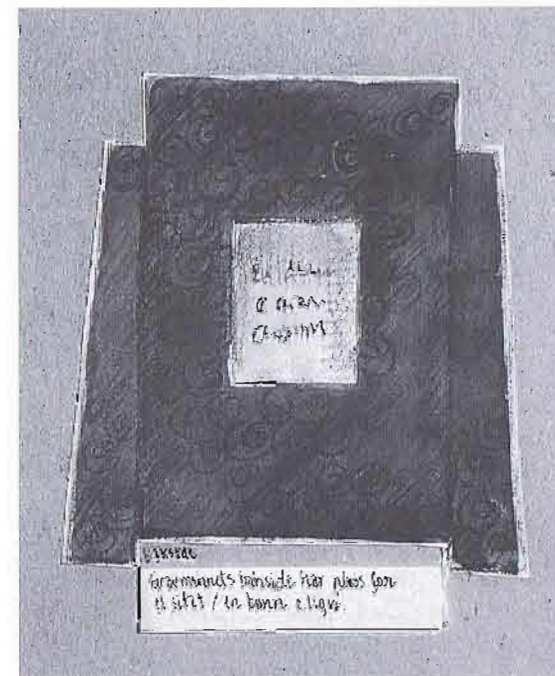
Omtale:

Gravminnet settes sammen av valsedede plater i Vingerling-leire, som pensles/børstes med oksyder og begitninger, samt et tynt lag glasur på det øverste reliefflaget. I en nisje midt i fronten er hvit porselein strøket på den svarte leiren som etter sandblåsing vil fremstå i tekst/bokstavene. Monumentet fylles med en blanding av lecakuler og sement etter ferdiggjøring og bolter festes.

Formen har en tyngde i seg som kan gi en følelse av trygghet og ro. Det er dekor av spiral som er en "utform" som kler den trauste formen. Med sin vide symbolikk innbefatter den også naturens rytme: Dø og bli til igjen. Spiralen kommer frem i relieff ved å trykke/stemple en gipskloss med motivet i den fuktige leiren. Det er flere variasjonsmuligheter med hensyn til motiv.

Juryens kritikk:

Utkastet viser en velkjent form i nytt materiale. Fundamentering og sammenheng er dårlig vist.



Materialprøve

FRED BUE

Forfatter: Kirsti Knudsen

Klasse A: Gravminner i andre materialer

Innkjøp

Materiale:

Polymerbetong

Størrelse:

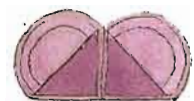
Høyde 35 cm
Bredde 60 cm
Dybde 60 cm

Omtale:

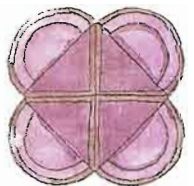
Gravminnet består av en trekantet blokk og en halvsirkelformet bue. Navn og symbol skal stå på trekanten som skrår slik at gravminnet får en retning mot grava. De vertikale sidene skrår også litt slik at gravminnet får ekstra "tyngde." I halvsirkelen kan en plante blomster og små busker. Alternativt kan det legges et lokk over dette med inskripsjoner og dekorasjoner. Eller sette et lys her.

For ektefeller kan to gravminner settes mot hverandre slik at de danner et tilnærmet hjerte. Det kan også benyttes til fellesgraver - idet fire stk. settes sammen med trekantene mot hverandre til en blomst. Trekanten representerer Den treenige Gud og sirkelen himmelen. Kan også symbolisere det å lage "en bue mellom himmel og jord." Videre kan halvsirkelen symbolisere alterringen som symboliserer sammenknytning mellom himmel

og jord, knytter sammen de døde og de levende. Gravminnet skal utføres av kunststen av type Polymerbetong (knust stein tilsatt bindemiddel) og kan leveres i flere farger og overflater, f.eks. matt eller blank. Gravminnet vil veie ca. 45 kg. Det skal produseres i kunststein som vil falle langt rimeligere enn naturstein, men er like sterkt.



GRAV FOR EKTEFELLER



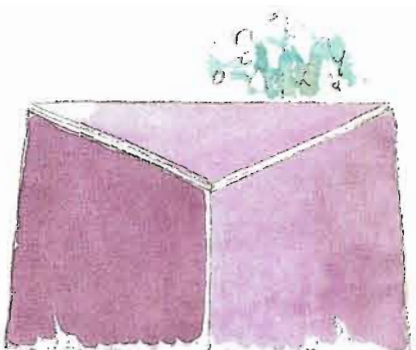
FELLESGRAV
1:20

Juryens kritikk:

Utkastet gir interessante kombinasjonsmuligheter. Det bør brukes minst to av elementene på et gravsted. Dimensjonen blir da for stor i forhold til programets forutsetninger. Materialprøvene som minner om naturstein er uheldige når en ønsker å lansere et alternativt materiale.



sett ovenfra



sett forfra

ASTAPOVO A

Forfatter: Carl Viggo Holmebakk

Klasse A: Gravminner i stein

Hederlig omtale

Gravminnet er båndsaget i svart Vistdalitt og består av en halvbue med åpning ut mot graven. Halvbuen står over graven på tre bolter 12 cm over marknivå. Hovedideen består i å definere rom som både forholder seg til den dodes legeme (evt. urne) og til den som besøker gravstedet. Den halvrunde nisjen danner en "beskyttende" avslutning ved gravens hodeende. Monumentets rom er et sted der den savnede og den pårørende kan komme sammen, et sted hvor det kan settes et stearinlys eller en blomst.

Juryens kritikk:

Utkastet viser en original ny form med logisk tekstplassering. Den spesielle geometriske konstruksjon gir neppe den



effekt som forfatteren forestiller seg. Utkastet bør kunne fremstilles etter kjerneboringsmetoden. Utkastet er lavt og burde etter juryens mening vært polert.

BLOKK

Forfatter: Ketil Storvik

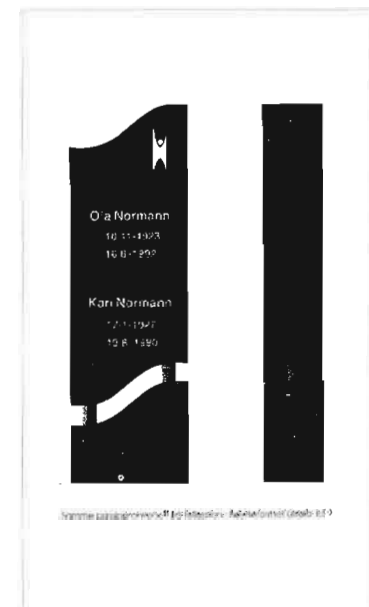
Klasse A: Gravminner i stein

Hederlig omtale

Gravminnet er bygget over et modulært byggesystem med rene og geometriske elementer i et moderne formspråk. Materialvalg av høy kvalitet skaper et monumentalt uttrykk. Gravminnet er satt sammen av flere "blokker" i stein - det foreslås labrador Blue pearl eller sort granitt. Blokkene er sammenkoblet med 40 mm rør i børstet syrefast stål.

Juryens kritikk:

Juryen har festet seg ved varianten som er gjengitt nederst til venstre på plansjen. De øvrige variantene ønsker en ikke å uttale seg positivt til. Utkastet har en elegant, nyskapende form og skriftflaten er godt utnyttet. Skriften trenger noe bearbeidelse.



BARNEGRAV

Forfatter: Hanne Tyrmi

Klasse A: Gravminner i stein

Hederlig omtale

Barnegraven rører oss mer enn noe annet gravminne. Et liv er slutt - før det har begynt. Gravminnet henter formen fra morens mage, som barnet nettopp har forlatt, og urfolkens bolig, iglooen, gammen eller gresshytta som i årtusener har omgitt menneskebarnet i dets første levetimer. Gravminnet over barnegraven er mindre enn vanlig (høyde og diameter 30 cm), og glatt og rund i formen. Materialet er matt, hvit marmor, som understreker det vare og reine uttrykket. Skriften danner en sluttet sirkel i den avrundede topp øverst på gravminnet, et symbol på evigheten.

Juryens kritikk:

Utkastet har en følsom og myk utforming med god plassering av teksten. Det har imidlertid for små dimensjoner og er bare egnet på spesielle barne- og urnegraver.



BØLGE

Forfatter: Harald Wårvik

Klasse A: Gravminner i stein

Hederlig omtale

Gravminnet er 100 cm høyt og 60 cm bredt i sort granitt. Frontens flate freses etter mal og poleres, mens sidene er grove bruddflater. Ornament er et sandblåst kors i toppen.

Frontens form beskriver en synkende, strømmende bevegelse. Forfatterens idé har vært: *strømning og stillstand*

Juryens kritikk:

Utkastet er en ny variant av en gammel form. Den bølgede linjen virker noe utflytende. Utkastet er ikke særlig produktionsvennlig.



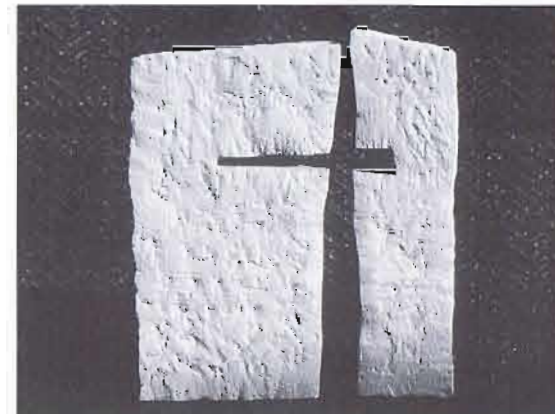
INN I LYSET

Forfatter: Synnøve Tomter

Klasse A: Gravminner i stein

Hederlig omtale

Gravminnet tar utgangspunkt i vår kristne kulturtradisjon hvor korset står som det fremste symbolet for døden og oppstandelsen. Korset fremstår i møtet mellom to steinblokker som en åpning. Denne korsåpningen representerer porten/overgangen ved døden og samtidig lyset/høpet om oppstandelsen. Steinblokkene er tenkt i lys labrador, Blue Pearl, rått tilhøgd for å bidra til opplevelsen av tyngde og ro. Korsåpningen er tenkt slipt og polert for å bringe frem glansen og det rike fargespillet idet lyset treffer flaten. Den venstre steinblokken gir plass til inskripsjon - som ikke må være for markert - sandblåst uten ytterligere markering



Juryens kritikk:

Utkastet bygger på en form som er velkjent i andre land, men som det også bør være mulig å utvikle her. Utformingen og tekstplasseringen går ikke godt sammen i dette tilfellet.

MODULPRODUKSJON I

Forfatter: ERIK ERIKSON v/Brødrene Svendsen

Klasse A: Gravminner i stein

Hederlig omtale

Ideen baseres på utnyttelse av steinindustriens maskinpark for serieproduksjon. Modulbruken muliggjøres av vår tids avanserte limteknologi. Alle mot hverandre støtende flater limes. I tillegg kan en tenke seg utnyttelse av mindre steinformer som idag ikke har produktanvendelse. Hvilke som helst modulenhet kan byttes ut med et annet ønsket (lokalt?) materiale: Thulitt fra Namdalen, Gabbro fra Lødingen, stål fra Mo i Rana, glass fra Magnor osv.

Juryens kritikk

Utkastet er et interessant forsøk på nyskaping. Forman er tung og skrift er det ikke gjort noe med. Det er bare få kombinasjoner som gir et akseptabelt uttrykk.



SPALTE

Forfatter: Karsten Jørgensen og Odd Lindbråten

Klasse A: Gravminner i stein

Hederlig omtale

Monumentet er laget av tilskåret og hugget granitt. En blokk som er splittet i fire deler. Spaltene imellom danner et kors. Motivet viser også til spalten mellom liv og død, og mellom hverdagens uro og gravlundens ro, mellom tyngde og letthet, masse og rom, glede og sorg.

Tekst og symboler står på siden av steinene. Gravminnet kan brukes på familiegavsted med flere enn to navn - f.eks. ett navn på hver stein.

Juryens kritikk:

Utkastet er en nyskaping med sterk tredimensjonal form. Det er meget lavt. Som gravminne burde det stått på en opphøyd sokkel. Utkastet er produsjonsmessig noe komplisert.



10-a

Forfatter: Thomas Mc Quillan

Klasse A: Gravminner i stein

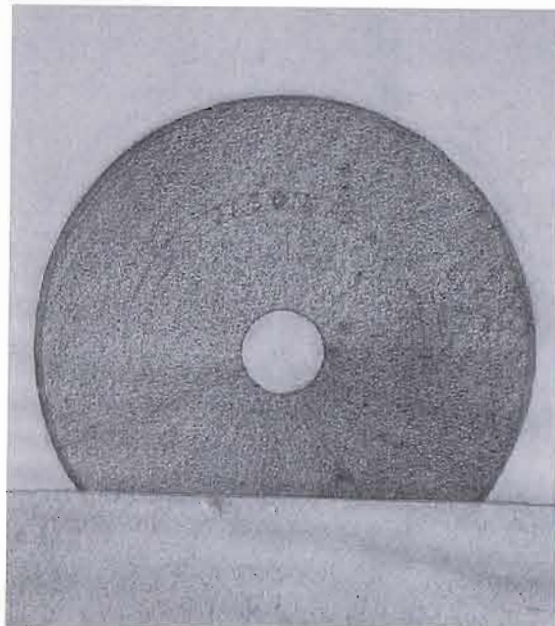
Hederlig omtale

Gravminnet har form som en solskive og er utført i granitt, syenitt eller gabbro med saget overflate. Høyde 85 cm, bredde 85 cm og dybde 15 cm.

Skiven er et uttrykk for fortsettelse og samling, og fungerer som en markør for de grenser som inntreffer ved døden. Innhugget navn følger skivens sirkulære gang; flere navn kan senere påføres og skiven roteres. Skivens grunne bredde/tykkelse og tosidighet tillater blomster på begge sider. Det åpne navet i midten kan romme et lys.

Juryens kritikk:

Utkastet representerer en nyskaping. Juryen er skeptisk til hullet og mener dessuten at fundamentet burde stikke noe opp over bakkenivå på en sokkel. Teksten er ikke i tilstrekkelig grad vist.



57391 A

Forfatter: Gunnar Dokken

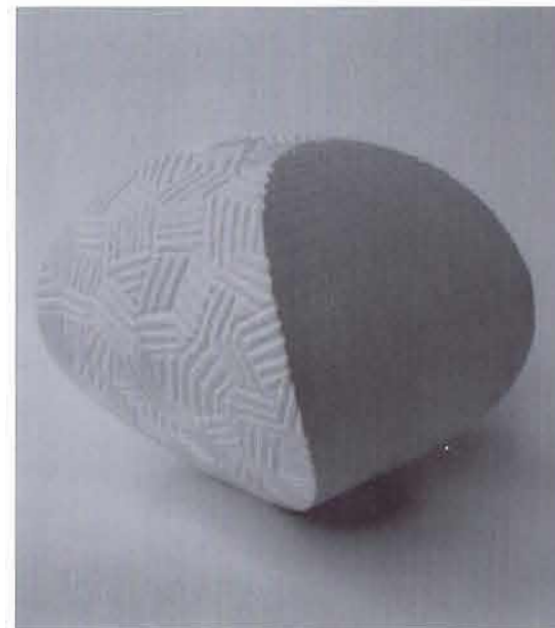
Klasse A: Gravminner i stein

Hederlig omtale

Gravminnet er en romfigur som i utgangspunktet er verdinøytral. Betrakteren kan finne et uendelighetstegn, en linje som løper tilbake i seg selv. Noe som er avsluttet og lukket om seg selv. En organisk form med mulige assosiasjoner til frø, løk, og dermed latent liv. Flater mot de fire himmelretninger som indikerer en innesluttet korsform. Betraktet fra bestemte posisjoner, oppstår også to motstående dråpeformer, som danner et tilnærmet ying - yang. Gravminnet kan utføres i alle steinsorter med ulik overflatebehandling. Inskripsjoner graves ved sandblåsing.

Juryens kritikk:

Utkastet er bearbeidet i tre dimensjoner og som gravminne er det en nyskaping. Teksten er dårlig tilpasset og symbol på siden anses som uheldig.



LY UNDER HIMLEN

Forfatter: Liv Mildred Gjernes

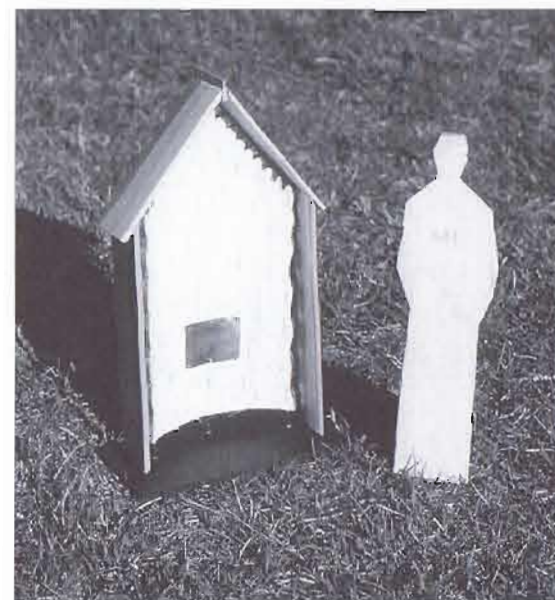
Klasse C: Gravminner i tre

Hederlig omtale

Gravminnet, ca 180 cm høyt og ca 85 cm bredt, er en krum treskjerm med flammeaktige elementer. I tillegg er det formgitt et ly som kan dekke endeveden mot fuktighet. Slik er det blitt et "hus" for et minne som lever. Gravminnet vil bli værbit. At den ytterste skjermen etterhvert blir mere grå eller brun skjemmer ikke. Bladgullet, som sidene og "flammetoppene" er belagt med, vil bli en vakker kontrast til det. Et messingskilt for innskrift monteres i front. Minnet står på en skiferplate.

Juryens kritikk:

Utkastet er originalt og har rot i tradisjonen. To elementer, et omsluttende og et innesluttet, bærer idéen. Det har for store dimensjoner og er konstruksjonsmessig meget tvilsomt.





Dette heftet er utgitt av

LANDSLAGET FOR KIRKEGÅRDSKULTUR

3670 NESLANDSVATN

TLF 35 99 45 74 FAX 35 99 45 73

